

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018 OPÉRA COMIQUE

25 juin 2019



# SOMMAIRE

## À L’AFFICHE DE L’OPÉRA COMIQUE

p. 4

PROGRAMMATION ARTISTIQUE  
MON PREMIER FESTIVAL D’OPERA  
INTERPRÈTES  
NOUVELLE TROUPE FAVART  
RAYONNEMENT DE LA PROGRAMMATION  
PARTENARIAT AVEC LE BEIJING MUSIC FESTIVAL  
COLLOQUES  
SAISON EN DETAIL

## LA MAITRISE

p. 35

MAITRISE POPULAIRE DE L’OPERA COMIQUE  
BILAN DE L’ANNEE SCOLAIRE 2017-2018  
PERSPECTIVES 2018-2019  
ANNEXES

## FAIRE CONNAITRE L’OPERA COMIQUE

p. 52

MIEUX APPRÉHENDER LE SPECTACLE  
NOUVELLES RENCONTRES, NOUVEAUX CONTENUS  
JOURNÉES PORTES OUVERTES  
RAYONNEMENT NUMERIQUE  
MEDIATION AUPRES DE PUBLICS SPECIFIQUES : SCOLAIRE ET CHAMPS SOCIAL

## L’OPERA COMIQUE ET SES PUBLICS

p. 58

LA SAISON 2018 EN QUELQUES CHIFFRES  
ANALYSE DE LA FREQUENTATION SPECTACLES  
POLITIQUE TARIFAIRES  
FOCUS SUR LES PUBLICS

## LE MECENAT

p. 69

MÉCÉNAT D’ENTREPRISE  
DONS INDIVIDUEL

## L’OPÉRA COMIQUE EN CHIFFRES

p. 73

BILAN ÉCONOMIQUE

## VOLET SOCIAL

p. 77

## ANNEXE 1 : EXTRAITS D’ARTICLES DE PRESSE

p. 79



## PROGRAMMATION ARTISTIQUE

### **Rénover, renouveler, découvrir**

L’Opéra Comique a pour mission non seulement de programmer le répertoire français, mais aussi de revivifier les titres connus, ainsi que les ouvrages tombés en désuétude, et encore de rendre les œuvres en langue française à nouveau séduisantes pour toutes les générations de spectateurs.

Eu égard aux capacités de la fosse du théâtre, conçue en 1898 pour un orchestre d’une cinquantaine de musiciens, l’Opéra Comique programme son patrimoine musical historique, riche de plus de 3000 titres, puise dans les ouvrages baroques et bouffes français et étrangers appropriés au lieu et à son histoire, et enfin perpétue la politique de commande et de création qui a toujours caractérisé l’institution.

La saison 2018 a débuté avec une proposition originale, en écho au *Miranda* de 2017 conçu d’après Purcell : **Et in Arcadia ego** est un opéra moderne signé Éric Reinhardt, sur des musiques de Rameau sélectionnées et dirigées par Christophe Rousset. Mis en scène par Phia Ménard, le spectacle puisait dans des procédés mis en œuvre par l’opéra-comique du premier XVIII<sup>e</sup> siècle. L’expérience a permis aux amateurs de renouveler leur écoute de Rameau et aux néophytes de découvrir les plus belles de ses musiques de scène.

Autre compositeur de la période baroque, Gluck a aussi fait l’objet d’une mise en perspective grâce au choix, par Raphaël Pichon, de la version d’**Orphée et Eurydice** élaborée par Berlioz pour le public du Second Empire, et en premier lieu pour la mezzo Pauline Viardot. Transformée en drame, l’œuvre a bouleversé le public dans la mise en scène à la fois onirique et romantique d’Aurélien Bory.

Création à partir du patrimoine, telle se présentait enfin la proposition **Bohème, notre jeunesse**, une adaptation de l’opéra de Puccini par Marc-Olivier Dupin et Pauline Bureau, destinée à le rendre accessible et jouable sur tous les territoires, dans une version condensée, allégée, et en langue française. Dans la foulée de cette création de juillet 2018, le spectacle a d’ailleurs entamé une large tournée en France.

Le répertoire historique de l’Opéra Comique a fourni deux grands titres à la saison 2018. Tout d’abord le très attendu **Domino noir** d’Auber, chef-d’œuvre du genre, neuvième pièce la plus jouée à la salle Favart. Mis en scène avec humour et poésie par Valérie Lesort et Christian Hecq, dirigé avec brio par Patrick Davin, *Le Domino noir* a démontré le formidable potentiel de ces ouvrages que l’on croyait vieilliss : les interprètes s’y épanouissent, des générations de spectateurs s’en régaler. La production a d’ailleurs reçu le grand prix de l’Association de la critique.

L’autre titre historique, **Mârouf, savetier du Caire** d’Henri Rabaud, marquait le retour de notre savoureuse production de 2013, à la faveur d’une reprise à l’Opéra de Bordeaux : une belle occasion de remettre en lumière un chef-d’œuvre de la Belle Époque, de retrouver Jérôme Deschamps et Marc Minkowski, et de faire vivre la notion de répertoire qui concerne autant les productions réussies que les partitions patrimoniales.

Deuxième reprise et troisième titre maison, **Le Mystère de l’Écureuil bleu** de Marc-Olivier Dupin et Ivan Grinberg avait connu une création virtuelle, sur le web, lors de la fermeture de l’Opéra Comique pour travaux en 2016. Alors filmé au Théâtre impérial de Compiègne, le spectacle est entré en février 2018 dans la salle qui l’a inspiré, et a enfin rencontré son public dans le cadre du festival « Folies de jeunesse ».

Deux grands titres mythiques du patrimoine musical français ont aussi retrouvé leurs couleurs à l'Opéra Comique en 2018. **La Nonne sanglante**, projet abandonné par Berlioz en faveur de Gounod, semblait éternellement maudit après le fiasco de sa création en 1854. Mais Laurence Equilbey et David Bobée ont cru dans cet opéra gothique, et tous deux l'ont magistralement ressuscité : c'est la redécouverte de la saison 2018.

Quant à l'**Hamlet** d'Ambroise Thomas, il s'agit d'un classique qui semblait définitivement passé de mode, relégué derrière la pièce de Shakespeare, et que l'Opéra, qui l'a créé en 1868, ne programme plus. Louis Langrée et Cyril Teste se sont enthousiasmés pour sa musique et ont décidé de l'appréhender à neuf. Ils ont traduit son actualité et son acuité dans un spectacle d'une intense émotion, qui a fait date en décembre 2018.

Enfin, la musique contemporaine a été à l'honneur avec deux projets originaux, associant ici encore redécouverte et création. Redécouverte, tel a été le sentiment des artistes et du public en appréhendant enfin toutes les dimensions du mythique **Donnerstag aus Licht** de Karlheinz Stockhausen. Cette œuvre exceptionnelle, Maxime Pascal et Benjamin Lazar ont su la mettre à la portée de tous, rendant justice à son humanité comme à son caractère grandiose.

Commande de l'Opéra Comique, **La Princesse légère** a vu le jour en mars, création de l'année 2018 dans le cadre du festival « Folies de jeunesse ». Cet opéra tous publics, signé Violeta Cruz d'après George MacDonald, vient rejoindre la belle liste des contes mis en musique, une grande tradition à l'Opéra Comique, et il enrichit le répertoire encore trop modeste des opéras originaux dont l'écriture est accessible aux enfants.

### Trois caractéristiques dominent cette saison 2018 :

- **Plusieurs metteuses et metteurs en scène y abordaient pour la première fois l'univers de l'opéra** : Phia Ménard, Valérie Lesort et Christian Hecq, David Bobée, Pauline Bureau, Aurélien Bory, Cyril Teste. Associés à des cheffes et chefs expérimenté.e.s, elles et ils ont magistralement réussi leur entrée dans le monde lyrique et renouvelé les approches des œuvres, pour les artistes comme pour le public.
- Tous ces spectacles produits par l'Opéra Comique ont été donnés, ou s'appêtent à l'être, sur des scènes partenaires, avec une multiplication considérable du nombre de spectateurs et d'artistes impliqués. Les nombreux partenariats et accords conclus depuis 2015 font qu'aujourd'hui, **l'Opéra Comique diffuse sa politique artistique jusqu'en Chine**.
- Les chanteuses et chanteurs francophones qui se sont produit.e.s dans ces spectacles ont démontré la vitalité et la richesse du chant français, les qualités de jeu dramatique et d'engagement scénique que maîtrisent aujourd'hui plusieurs générations d'artistes. Le théâtre de l'Opéra Comique est particulièrement propice à la mise en valeur de ces nombreux talents, qui convergent dans la **Nouvelle Troupe Favart**.

## MON PREMIER FESTIVAL D'OPERA

En 2018, le **festival « Folies de jeunesse »** proposait pour la première fois à l'Opéra Comique une offre de spectacles lyriques ambitieux et spécialement formulés pour les familles : l'occasion pour les parents et les enseignants d'amener, parfois pour la première fois, des enfants à l'opéra, et de leur faire vivre l'opéra dans une ambiance d'émulation artistique. Inaugurée par un weekend portes ouvertes qui permettait d'appréhender les espaces et les métiers du théâtre, le festival s'est déroulé du 23 février au 11 mars, soit à cheval sur les vacances d'hiver et sur la semaine de rentrée, afin d'accueillir les publics les plus divers. Outre les deux spectacles lyriques cités - la création de *La Princesse légère* et la reprise du *Mystère de l'Écureuil bleu*, conçu comme un jeu de piste dans le répertoire - le festival proposait aussi le spectacle chanté et dansé de la Maîtrise de l'Opéra Comique, *My Fair Lady*. Avec ces douze dates dans la grande salle, agrémentées de surprises et de jeux dans les espaces publics, les enfants et leurs proches ont pu appréhender l'ensemble des disciplines et des approches qui font vivre la scène lyrique aujourd'hui, et s'approprier l'Opéra Comique à leur rythme. Le succès de cette manifestation a permis d'en décider aussitôt la reconduction pour les saisons à venir.

## INTERPRÈTES

### CHEFS D'ORCHESTRE

Christophe Rousset, Marc-Olivier Dupin, Jean Deroyer, Patrick Davin, Marc Minkowski, Laurence Equilbey, Alexandra Cravero, Maxime Pascal, Raphaël Pichon, Louis Langrée

### METTEURS EN SCÈNE

Phia Ménard, Ivan Grinberg, Jos Houebn, Emily Wilson, Valérie Lesort, Christian Hecq, Jérôme Deschamps, David Bobée, Pauline Bureau, Aurélien Bory, Benjamin Lazar, Cyril Teste

### ENSEMBLES

Les éléments, Les Talens Lyriques, Les Frivolités Parisiennes, Court-Circuit, accentus, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chœur de l'Opéra National de Bordeaux, Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Insula Orchestra, Ensemble Pygmalion, Le Balcon, Orchestre des Champs - Elysées

### CHANTEURS

Lea Desandre, Ronan Debois, Anna Reinhold, Armelle Khourdoïan, Jean-Jacques L'Anthoën, Patrick Kabongo, Marion Tassou, Jeanne Crousaud, Majdouline Zerari, Jean-Jacques L'Anthoën, Nicholas Merryweather, Anne-Catherine Gillet, Cyrille Dubois, Antoinette Dennefeld, François Rougier, Marie Lenormand, Laurent Kubla, Laurent Montel, Valérie Rio, Olivier Déjean, Jean-Sébastien Bou, Vannina Santoni, Jean Teitgen, Franck Leguérinel, Lionel Peintre, Aurélia Legay, Valerio Contaldo, Luc Bertin-Hugault, Yu Shao, Jérémy Duffau, Sydney Fierro, Simon Solas, David Ortega, Michael Spyres, Vannina Santoni, Marion Lebègue, Jérôme Boutillier, Jodie Devos, Jean Teitgen, Luc Bertin-Hugault, Enguerrand De Hys, Olivia Doray, Pierre-Antoine Chaumien, Julien Neyer, Vincent Eveno, Sandrine Buendia, Kevin Amiel, Marie-Eve Munger, Jean-Christophe Lanièce, Nicolas Legoux, Ronan Debois, Benjamin Alunni, Marianne Crebassa, Hélène Guilmette, Damien Bigourdan, Safir Behloul, Léa Trommschlager, Elise Chauvin, Damien Pass, Stéphane Degout, Sabine Devieille, Laurent Alvaro, Sylvie Brunet-Grupposo, Julien Behr, Jérôme Varnier, Kevin Amiel, Yoann Dubruque

### COMEDIENS / NARRATEURS

Stuart Seide, Kate Colebrook, Guy-Loup Boisneau, Sylvia Bergé, Anthony Roullier

### DANSEURS

Anna Beghelli, Sandrine Chapuis, Margaux Dufour, Mikaël Fau , Gaëtan Lhironnelle, Guillaume Rabain, , Julie Amesz, Hélène Beilvaire, Mélissa Blanc, Cécile Caro, Maya Kawatake, Marlène Rabinel, Casia Vengoechea, Candide Sauvaux, Thomas Michaux, Louis-Clément Da Costa, Stanislas Briche, Arnaud Chéron, Simon Frenay, Florent Mahoukou, Papythio Matoudidi, Marius Mogueiba Claire Carpentier, Elodie Chan, Tommy Entresangle, Yannis François, Margherita Mischitelli, Charlotte Siepiora, Emmanuelle Grach, Suzanne Meyer, Jamil Attar

### CHEFS DE CHŒUR

Sarah Koné, Joël Suhubiette, Christophe Grapperon

### PIANISTES/CHEFS DE CHANT

Marine Thoreau la Salle, Juliette Journaux, Nicolai Maslenko, Alain Muller, Alphone Cemin



## **NOUVELLE TROUPE FAVART 2018**

### Chanteurs Associés

Julien Behr (Hamlet)  
Jean-Sébastien Bou (Mârouf)  
Marianne Crebassa (Orphée et Eurydice)  
Stéphane Degout (Hamlet)  
Lea Desandre (Et in Arcadia ego, Orphée et Eurydice)  
Jodie Devos (La Nonne sanglante)  
Anne-Catherine Gillet (Le Domino noir)  
Hélène Guilmette (Orphée et Eurydice)  
Marion Lebègue (La Nonne Sanglante)  
Franck Leguérinel (Mârouf)  
Marie Lenormand (Le Domino noir)  
Marie-Eve Munger (Bohème, notre jeunesse)  
Lionel Peintre (Mârouf)  
Vannina Santoni (Mârouf et La Nonne sanglante)  
Michael Spyres (La Nonne sanglante)  
Jean Teitgen (Mârouf et La Nonne sanglante)

### Chanteurs Résidents

Kevin Amiel (Hamlet, Bohème, notre jeunesse)  
Sandrine Buendia (Le Mystère de l'écureuil bleu, Bohème, notre jeunesse)  
Ronan Debois (Le Mystère de l'écureuil bleu)  
Enguerrand De Hys (La Nonne sanglante)  
Yoann Dubruque (Hamlet)  
Patrick Kabongo (Le Mystère de l'écureuil bleu)  
Jean-Jacques L'Anthöen (La Princesse légère)  
Nicholas Merryweather (La Princesse légère)  
François Rougier (Le Domino noir)  
Marion Tassou (Le Mystère de l'écureuil bleu)  
Majdouline Zerari (La Princesse légère)

## RAYONNEMENT DE LA PROGRAMMATION

En 2018, l'Opéra Comique poursuit sa politique de coproduction et diffusion large de ses productions. Même si le nombre de coproducteurs est légèrement inférieur par rapport à 2017 (17 coproducteurs en 2018 contre 21 en 2017), les coproductions et engagement de tournées liées aux nouvelles productions de 2018 génèrent pour 2018 et les années futures un total de 68 représentations hors les murs.

### COPRODUCTEURS NATIONAUX

Théâtre de Caen (*Et in Arcadia ego, Orphée et Eurydice*)

Compagnie Non Nova (*Et in Arcadia ego*)

Opéra de Lille (*La Princesse Legère*)

IRCAM - Centre Pompidou (*La Princesse Legère*)

Ensemble Court-Circuit (*La Princesse Legère*)

Insula Orchestra (*La Nonne Sanglante*)

Opéra de Rouen - Normandie (*Bohème, notre jeunesse*)

Théâtre Montansier, Versailles (*Bohème, notre jeunesse*)

Château de Versailles Spectacles (*Orphée et Eurydice*)

Opéra National de Bordeaux (*Mârouf, Donnerstag aus Licht*)

Collectif MXM (*Hamlet*)

### COPRODUCTEURS INTERNATIONAUX

Opéra Royal de Wallonie (*Le Domino Noir, Orphée et Eurydice, Hamlet*)

Opéra de Lausanne (*Le Domino Noir, Orphée et Eurydice*)

Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française (*La Nonne Sanglante*)

Les Théâtres de la Ville du Luxembourg (*Orphée et Eurydice*)

Croatian National Theater in Zagreb (*Orphée et Eurydice, Hamlet*)

Beijing Music Festival (*Orphée et Eurydice, Hamlet*)

### LIEUX DE DIFFUSION NATIONAUX

Opéra de Rouen - Normandie (*Fantasio - coproducteur 2017*)

Château de Versailles Spectacles (*Le Comte Ory - coproducteur 2017*)

Opéra de Montpellier (*Fantasio - coproducteur 2017*)

Théâtre de Bastia (*Raconte-moi une histoire d'Opéra Comique*)

### LIEUX DE DIFFUSION INTERNATIONAUX

Opéra Royal de Wallonie (*Le Domino Noir - coproducteur 2018*)

Teatro Regio di Torino (*La Voix Humaine / Le Secret de Suzanne*)

44 représentations d'opéra à l'Opéra Comique

30 représentations hors les murs (19 représentations en tournée ; 11 en amont des coproductions (*Mârouf* et *Le Domino noir*))

## **PARTENARIAT AVEC LE BEIJING MUSIC FESTIVAL**

BMF est une organisation non lucrative et un festival international fondé en 1998 qui favorise les échanges culturels internationaux et la présentation de programmes musicaux de qualité chinois et/ou occidentaux, tout en privilégiant les démarches éducatives et les masterclasses.

Le Théâtre national de l'Opéra Comique a pour mission d'assurer, en direction du public le plus large, la production et la diffusion d'œuvres lyriques et de spectacles. Maison de l'art vocal et du théâtre musical créée en 1714, il met en valeur la diversité des expressions, de l'opéra baroque à la création contemporaine. Pour ce faire, il assure la gestion artistique de la salle Favart et collabore avec d'autres structures lyriques et musicales, notamment pour favoriser la diffusion nationale et internationale de titres de son répertoire.

Le Beijing Music Festival et l'Opéra Comique se sont rapprochés afin de mettre en place un partenariat pour un minimum de quatre ans permettant de favoriser les échanges culturels entre la France et la Chine par la coproduction et la diffusion de spectacles lyriques emblématiques du répertoire de chacune des deux institutions, la mise en place de programmes pédagogiques permettant une ouverture sur les cultures réciproques et des échanges professionnels permettant l'amélioration des compétences des forces techniques et artistiques de chaque théâtre.

Le partenariat envisagé porte sur quatre éléments :

- les coproductions d'ouvrages lyriques mis en scène,
- la circulation de forces artistiques entre la France et la Chine
- la mise en place de programmes pédagogiques
- l'échange de compétences techniques

### **Planning et productions**

Les deux parties s'entendent sur la présentation et le calendrier de programmation ci-dessous

- 2020 : Carmen de G. Bizet
  - o Nouvelle production mise en scène par Andreas Homoki et dirigée par Long Yu
  - o première à l'Opéra Comique avec le Shanghai Philharmonic Orchestra
  - o première au BMF en octobre 2020
- 2021 : Hamlet de A. Thomas
  - o Nouvelle production mise en scène par Cyril Teste et dirigée par Louis Langrée
  - o première at Opéra Comique December 2018
  - o première au BMF October 2021
- 2022 : [White Snake](#) de [Zhou Long](#)
  - o Nouvelle production créée à l'Opéra Comique et reprise au BMF
- 2023 : Orphée et Eurydice de Gluck ou Pelleas et Mélisande (choix définitif du titre fin 2019)
  - o Nouvelle production mise en scène par Aurélien Bory et dirigée par [Raphaël Pichon](#)
  - o Première at Opéra Comique October 2018
  - o première au BMF en Octobre 2023 avec l'ensemble Pygmalion (intégrant des musiciens chinois)

## **Programme pédagogique et échange de compétences**

Dans le cadre du partenariat, et en s'appuyant sur les productions mentionnées ci-dessus, le BMF et l'Opéra Comique mettront en place différents programmes pédagogiques ou échanges artistiques selon les possibilités offertes par le spectacle. Il est notamment convenu :

- à l'occasion de Carmen : la distribution et la formation de jeunes chanteurs chinois dans le cast de la production y compris pour les représentations françaises. Les chanteurs chinois bénéficieront d'un accompagnement spécifique (coaching vocal, diction...) assuré par les équipes artistiques du spectacle et les équipes de l'Opéra Comique
- à l'occasion de Orphée et Eurydice : des masterclasses conduites par [Raphael Pichon](#) et les chefs de pupitre de son ensemble permettront aux musiciens chinois de développer leur pratique de la musique baroque et d'intégrer l'orchestre pour les représentations en Chine ;
- à l'occasion de Hamlet : échanges de compétences techniques autour des dispositifs vidéo
- à l'occasion des représentations des différents spectacles un programme de rencontre sera mis en place à destination du public scolaire, des étudiants et du tout public
- à l'occasion des représentations des différents spectacles, des sessions d'auditions de chanteurs chinois seront organisées en présence de la direction de l'Opéra Comique, de l'équipe artistique afin de permettre aux chanteurs chinois d'entrer en contact avec un réseau européen

## **COLLOQUES**

En intégrant chaque saison des colloques à sa programmation, l'Opéra Comique développe son rayonnement dans la communauté scientifique, explicite ses choix de programmation auprès d'un public curieux, et stimule la recherche sur son histoire, son patrimoine et son répertoire. Les spécialistes conviés à participer aux colloques sont des personnes ressources pour la réflexion artistique, l'accès aux archives, le développement éditorial des programmes de salle, l'animation des manifestations publiques. Ils contribuent en retour à la visibilité de l'Opéra Comique auprès des publics étudiants.

Les trois colloques internationaux de 2018 ont été organisés en partenariat avec plusieurs institutions françaises et étrangères : le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris ; le Palazzetto Bru Zane-Centre de musique romantique française ; les universités de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, Évry-Val-d'Essonne (Paris-Saclay), Zürich ; l'École des Hautes Études en Sciences Sociales ; le CIERA ; l'Université franco-allemande ; le Royal Northern College of Music de Manchester ; la Henry Watson Music Library ; le Beethoven-Haus de Bonn.

Ils se sont déroulés dans la salle Bizet, d'une capacité de cent places, et ont accueilli en moyenne une cinquantaine d'auditrices et d'auditeurs par demi-journée.

### ***Les institutions musicales pendant la Grande Guerre***

Les 5 et 6 mars 2018

Comment la mobilisation, l'effort de guerre, les combats proches et les mutations profondes de la société affectèrent-ils, entre 1914 et 1918, l'économie lyrique des grandes villes, la vie des artistes, la programmation des institutions et le comportement du public ? Ce colloque franco-britannique, illustré par un concert-lecture, s'est ouvert à l'Opéra Comique pour une journée consacrée aux institutions théâtrales. Il s'est poursuivi le lendemain au CNSMDP avec une journée consacrée aux institutions d'enseignement musical.

Avec le soutien de La Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale

#### ***Intervenants***

François Anselmini, Liouba Bouscant, Florence Doe de Maindreville, Stephen Etheridge, Barbara Kelly, Stéphane Leteuré, Claire Paolacci, Eleanor Roberts, Charlotte Segond-Genovesi, Clémentine Sourbet-Pennanéac'h, Sabine Terret-Vergnaud, Agnès Terrier, Geoffrey Thomason

#### ***Sujets des interventions***

Les institutions musicales à Paris pendant la Grande Guerre ; Le rôle catalyseur de la revue *La Musique pendant la Guerre* ; À l'ombre de la coupole : l'engagement de Camille Saint-Saëns dans l'effort de guerre en 14-18 ; "Zer is no modern French Musik": la réception de Debussy à Manchester pendant la Première Guerre mondiale ; La contestation en musique dans les concerts publics à Manchester pendant la Grande Guerre ; Les Hallé pendant la Grande Guerre ; L'Opéra Comique de 1914 à 1918 ; De Paris à Châlons : l'aventure des artistes parisiens engagés volontaires dans l'Ambulance

russe ; L'Opéra de Paris pendant la Grande Guerre ; Le Groupe des Six, témoin et acteur de l'émergence de nouveaux lieux de diffusion de l'avant-garde artistique durant la Grande Guerre ; Encadrer la participation de la musique et des musiciens français à l'effort de guerre ; L'activité institutionnelle du pianiste Alfred Cortot entre 1914 et 1918

## **Gounod sous les feux de la rampe**

Du 4 au 6 juin 2018

La résurrection de *La Nonne sanglante* nous donne l'occasion de plonger dans l'œuvre scénique de Charles Gounod : chacun de ses douze opéras sera présenté du point de vue de sa création et de son destin sur les planches. Documents d'archives et analyses de ce corpus aussi éclectique qu'original permettront d'appréhender la vision forte et singulière qu'avait Gounod de l'art lyrique, et de parcourir avec lui trente années d'histoire théâtrale en France.

### **Intervenants**

Gunther Braam, Yves Bruley, Rémy Campos, Gérard Condé, Alexandre Dratwicky, Pauline Girard, Steven Huebner, Étienne Jardin, Hugh McDonald, Michela Niccolai, Clair Rowden, Agnès Terrier, Sabine Teulon-Lardic, Sébastien Troester

### **Sujets des interventions**

*La Reine de Saba ; La Colombe ; Philémon et Baucis ; Roméo et Juliette ; Sapho ; La Nonne sanglante ; Le Médecin malgré lui ; Faust et ses parodies ; Mireille ; Cinq-Mars ; Polyeucte ; Le Tribut de Zamora ; Gounod en images*

## **Fidelio, un « véritable » opéra ?**

Du 13 au 15 décembre 2018

Composé sur un livret d'opéra-comique de 1798 (*Léonore ou l'Amour conjugal* de Bouilly et Gaveaux), *Fidelio* connut un vif succès dans sa version française mise en scène par Albert Carré à l'ouverture de la troisième salle Favart. Ce colloque conclusif du projet européen « Le *Fidelio* de Beethoven : transferts, circulations, appropriations, 1798-XXI<sup>e</sup> siècle » envisageait la question de l'écriture opératique de Beethoven, les ressorts de sa dramaturgie et la place de *Fidelio* dans le genre lyrique. Il a aussi questionné la place qu'occupe aujourd'hui l'unique opéra de Beethoven dans la programmation des maisons d'opéra et dans la vie musicale.

Avec le soutien de l'Ambassade d'Allemagne pour les traductions simultanées.

### **Intervenants**

Philippe Agid, Louis Bilodeau, Jean-François Candoni, Mariame Clément, Ethan Heard, Hans-Joachim Hinrichsen, Martin Kaltenecker, Nicolas Krüger, Bernhard Lenort, Moray McGowan, Isabelle Moindrot, Caroline

Moine, Sergio Morabito, Stephan Mösch, Klaus Pletschmann, Emmanuel Reibel, Tobias Reichard, Daniel Schlosberg, Christine Siegert, Alain Surrans, Lena Van Der Hoven, Michael Werner, Jean-Claude Yon

### *Sujets des interventions*

Aux origines de Fidelio et de l'Opéra-Comique, la Léonore (1798) de Bouilly et Gaveaux au Théâtre Feydeau ; Das geistige und kulturelle Umfeld in Beethovens Wien um 1800 ; « Una stravaganza e confusione dei generi » - Die Wiener Opernlandschaft um 1800 ; L'écriture mélodique dans Fidelio ; Fidelio selon Richard Wagner : un opéra « indigne du compositeur des symphonies » ? ; Fidelio : les métamorphoses d'un Singspiel mal-aimé ; Die Theatralität des Kerkers. Fidelio im Nationalsozialismus ; Die Dresdner Inszenierung von Oktober 1989 und ihr dreißigjähriges Fortleben ; Fidelio im ehemaligen Zuchthaus Cottbus, einer Stätte politischer Inhaftierungen ; Staging Fidelio in the New South African Democracy : Of Transformation and Continuity ; Hector Berlioz face à Fidelio ; Fidelio et le courant « post-dramatique » ; Heartbeat Opera's Fidelio for a Contemporary America : Freeing the Voices of Incarcerated Singers in the Era of Black Lives Matter ; Fidelio dans les maisons d'opéra. Difficultés et enjeux (table ronde)

## **INSTITUTIONS IMPLIQUÉES DANS LES TROIS COLLOQUES**

### **À Paris et en région parisienne**

CNRS ; Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ; Université Paris-Saclay : Maison des Sciences de l'Homme Paris-Saclay, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines) et Université d'Évry-Val d'Essonne (Laboratoire Synergie Langues Arts Musique - SLAM) ; Université Paris 8 ; École des Hautes Études en Sciences Sociales (Centre Georg Simmel) ; École Pratique des Hautes Études ; Centre d'études et de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne (CIERA) ; Université franco-allemande (UFA/DFH) ; **Université Paris Diderot** ; Bibliothèque historique de la Ville de Paris

### **En France**

Université Rennes 2 ; Université Lumière Lyon 2/IUF, **Conservatoire de Nîmes**, Angers Nantes Opéra

### **À l'étranger**

Allemagne - Beethoven-Haus Bonn, **Universität Mainz**, Centre Marc Bloch Berlin, **Universität Bayreuth**, **Staatstheater Cottbus**, **Musikhochschule Karlsruhe**, **Staatstheater Stuttgart**

Belgique - Université Libre Bruxelles

Canada - **Collège Ahuntsic Montréal**, Schulich School of Music-McGill University

États-Unis - **Heartbeat Opera New York**, Washington University-St Louis

Italie - Palazzetto Bru Zane-Centre de musique romantique française

Irlande - **Trinity College Dublin**

Royaume-Uni - Royal Northern College of Music (RNCM) of Manchester, Henry Watson Music Library, Cardiff University

Suisse - Universität Zürich (Musikwissenschaftliches Institut), Haute École de musique de Genève

# SAISON DANS LE DETAIL

## TITRES DE LA SAISON 2018

### REPERTOIRE FRANÇAIS

#### **Répertoire de l'Opéra Comique**

*Le Domino Noir*, de Daniel-François-Esprit Auber  
(production gagnante du *Grand Prix de la critique 2018*)

#### **Redécouverte du répertoire français**

*La Nonne Sanglante*, de Charles Gounod  
*Hamlet*, d'Ambroise Thomas

#### **Répertoire baroque revisité**

*Orphée et Eurydice*, de Christoph Willibald Gluck. Version remaniée par Hector Berlioz.  
*Et in Arcadia ego*, musiques de Jean-Philippe Rameau. Livret d'Eric Reinhardt

#### **Valorisation des productions du répertoire de l'Opéra Comique**

*Le Mystère de l'écureuil bleu*, de Marc-Olivier Dupin  
*Mârouf, savetier du Caire*, d'Henri Rabaud

#### **Créations**

*La Princesse légère*, de Violeta Cruz  
*Bohème, notre jeunesse*, de Puccini. Adaptation de Marc-Olivier Dupin

### REPERTOIRE ETRANGER

#### **Redécouverte du répertoire contemporain**

*Donnerstag aus Licht*, de Karl-Heinz Stockhausen

#### CONCERTS et RECITALS

Concours Voix Nouvelles 2018  
Récital Anne-Catherine Gillet  
*Pelléas et Mélisande*, opéra version concert  
Les souvenirs de la Troupe (avec Jean-Philippe Lafont)

#### PORTE 8

Valérie Lesort  
Emily Wilson / Jos Houben

#### CINEFAVART

Coups de Roulis  
Cinéfolies



# PROGRAMMATION DEFINITIVE

Et in Arcadia ego

---

Musiques de Jean-Philippe Rameau  
Livret d'Eric Reinhardt

Composition lyrique sur des œuvres de Rameau

Direction musicale	Christophe Rousset
Mise en scène	Phia Ménard
Dramaturgie	Eric Reinhardt
Décors	Phia Ménard et Eric Soyer
Costumes et textiles	Fabrice Ilia Leroy
Lumières	Eric Soyer

Assistante à la mise en scène	Laïs Foulc
Collaborateur artistique	Jean-Luc Beaujault
Chef de chœur	Joël Suhubiette

Maître glacier	Rodolphe Thibaud
Constructeurs décor	Eclectik-Sceno et Philippe Ragot de la Compagnie Non Nova
Manipulateurs scène	Adèle Ogier, Cécile Briand, Fabrice Ilia Leroy, Rodolphe Thibault et Mohamed Elasri

Marguerite	Lea Desandre
------------	--------------

Chœur Les éléments | Orchestre Les Talens Lyriques

Nouvelle production Opéra Comique | Coproduction Théâtre de Caen, Compagnie Non Nova

Judi 1<sup>er</sup>, samedi 3, lundi 5, mercredi 7, vendredi 9 février 2018 à 20h

Dimanche 11 février 2018 à 15h

Salle Favart

---

Le Mystère de l'écureuil bleu  
Enquête à l'Opéra Comique

Marc-Olivier Dupin

Opéra-comique. Livret d'Ivan Grinberg. Créé sur le Web le 21 février 2016

Direction musicale	Marc-Olivier Dupin
Mise en scène	Ivan Grinberg
Décors	Aurélie Maestre
Costumes	Alain Blanchot
Lumières	Madjid Hakimi
Chorégraphie	Caroline Marcadé

Chef de chant	Marine Thoreau La Salle
---------------	-------------------------

Saint-Germain  
Adèle / Al Sirbec

Ronan Debois  
Anna Reinhold

Margot  
Léon  
Barnabé dit Bébé  
Zineb  
Pel&Mel

Armelle Khourdoïan  
Jean-Jacques L'Anthoën  
Patrick Kabongo  
Marion Tassou  
Stuart Seide

Orchestre Les Frivolités Parisiennes

Production Opéra Comique  
En partenariat avec le Théâtre Imperial de Compiègne  
Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique

Vendredi 23 février à 20h  
Samedi 24 février à 15h et 20h  
Dimanche 25 février à 15h

Salle Favart

---

La Princesse légère

Violeta Cruz  
CRÉATION

Opéra en deux actes sur un livret de Gilles Rico d'après le conte de George MacDonald. Création mondiale le 13 décembre 2017 à l'Opéra de Lille

Direction musicale	Jean Deroyer
Mise en scène	Jos Houben et Emily Wilson
Décors et costumes	Oria Puppo
Lumières	Nicolas Simonin
Réalisation en informatique musicale IRCAM	Augustin Muller
Collaboration aux mouvements	Eric Nesci
Magicien	Carmelo Cacciato

Assistante décors	Roberta Chiarito
Assistante costumes	Clémentine Tonnelier
Chef de Chant	Juliette Journaux

La Princesse, la Nourrice 1	Jeanne Crousaud
La Reine	Majdouline Zerari
Le Prince, le Narrateur	Jean-Jacques L'Anthoën
Le Roi	Nicholas Merryweather
Le Docteur Déjanthé, la Nourrice 2	Kate Colebrook
Le Docteur Malofoi, le Page, la Sorcière	Guy-Loup Boisneau

Ensemble Court-Circuit

Commande et production Opéra Comique | Coproduction Opéra de Lille , IRCAM - Centre Pompidou , Ensemble Court Circuit | Editeur : Babel Score | avec le soutien du Fonds de Création Lyrique | Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture et de la Communication ».

Captation France Musique

Vendredi 9 mars à 10h et 20h

Samedi 10 mars à 15h et 20h

Dimanche 11 mars à 11h et 16h

Salle Favart

---

Spectacle de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

« My Fair Lady »

Comédie musicale de Frederick Loewe sur un livret d'Alan Jay Lerner, inspirée de la pièce de George Bernard Shaw, « Pygmalion ».

Créée au Mark Hellinger Theatre de Broadway le 15 mars 1956.

Version pour deux pianos, avec dialogues en français d'Olivier Cautrès.

Direction musicale et mise en scène Sarah Koné

Décors Roberta Chiarito

Costumes Lucie Guillemet

Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Mercredi 28 février à 20h

Jeudi 1<sup>er</sup> mars à 20h

Salle Favart

## Le Domino noir

Daniel-François-Esprit Auber

---

Opéra-comique en trois actes. Livret d'Eugène Scribe. Créé le 2 décembre 1837 à l'Opéra-Comique (Salle des Nouveautés)

Direction musicale	Patrick Davin
Mise en scène	Valérie Lesort et Christian Hecq - sociétaire de la Comédie Française
Chorégraphie	Glyslein Lefever
Décors	Laurent Peduzzi
Réalisation marionnettes	Valérie Lesort et Carole Allemand
Costumes	Vanessa Sannino
Lumières	Christian Pinaud
Concepteur son	Dominique Bataille
Assistant musical et chef de chœur	Christophe Grapperon
Assistant mise en scène	Laurent Delvert
Assistante décors	Valérie Martin
Assistante costumes	Sylvie Barras
Chef de chant	Marine Thoreau La Salle

Angèle de Olivarès	Anne-Catherine Gillet
Horace de Massarena	Cyrille Dubois
Brigitte de San Lucar	Antoinette Dennefeld
Comte Juliano	François Rougier
Jacinthe	Marie Lenormand
Gil Perez	Laurent Kubla
Ursule	Sylvia Bergé - sociétaire de la Comédie Française
Lord Elfort	Laurent Montel
La Tourière	Valérie Rio*
Melchior	Olivier Déjean*

\*membre du chœur accentus

Danseurs Anna Beghelli, Sandrine Chapuis, Margaux Dufour, Mikaël Fau , Gaëtan Lhironnelle, Guillaume Rabain

Chœur accentus | Orchestre Orchestre Philharmonique de Radio France

Nouvelle production Opéra Comique | Coproduction Opéra Royal de Wallonie, Opéra de Lausanne

créé le 23/02/2018 à Liège

Captation France Musique

Lundi 26, mercredi 28, vendredi 30 mars 2018 à 20h

Dimanche 1<sup>er</sup> avril 2018 à 15h

Mardi 3, jeudi 5 avril 2018 à 20h

Salle Favart

Mârouf, savetier du Caire

---

Henri Rabaud

Opéra-comique en 5 actes. Livret de Lucien Népoty. Créé à l'Opéra Comique le 15 mai 1914

Direction musicale	Marc Minkowski
Mise en scène	Jérôme Deschamps
Décors	Olivia Fercioni
Costumes	Vanessa Sannino
Lumières	Marie-Christine Soma
Chorégraphie	Peeping Tom (Franck Chartier)
Assistants à la mise en scène	Damien Lefevre Sophie Bricaire
Assistant à la chorégraphie	Louis-Clément Da Costa
Mârouf	Jean-Sébastien Bou
Princesse Saamcheddine	Vannina Santoni
Le Sultan	Jean Teitgen
Le Vizir	Franck Leguérinel
Ali	Lionel Peintre
Fattoumah	Aurélia Legay
Le Fellah, Premier marchand	Valerio Contaldo
Ahmad	Luc Bertin-Hugault
Le chef des marins - Un ânier - Premier muezzin - Premier homme de police	Yu Shao
Second muezzin	Jérémy Duffau
Second mamelouk- Second homme de police	Sydney Fierro
Second marchand/Premier mamelouk	Simon Solas*
Le Kâdi/Chiek al islam	David Ortega*

\*membre du chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Danseurs : Julie Amesz, Hélène Beilvaire, Mélissa Blanc, Cécile Caro, Maya Kawatake, Marlène Rabinel, Casia Vengoechea, Candide Sauvaux, Thomas Michaux, Louis-Clément Da Costa.  
Choeur Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | Orchestre Orchestre National Bordeaux  
Aquitaine

Reprise de la production de 2013

Production Opéra Comique | Reprise en coproduction avec l'Opéra National de Bordeaux

Lundi 23, mercredi 25, vendredi 27 avril 2018 à 20h

Dimanche 29 avril 2018 à 15h

Salle Favart

## La Nonne sanglante

Charles Gounod

---

Opéra en cinq actes. Livret d'Eugène Scribe et Germain Delavigne. Créé le 18 octobre 1854 à l'Opéra (salle Le Peletier).

Direction musicale	Laurence Equilbey
Mise en scène	David Bobée
Dramaturgie	David Bobée et Laurence Equilbey
Collaboration artistique	Corinne Meyniel
Décors	David Bobée et Aurélie Lemaigen
Costumes	Alain Blanchot
Lumières	Stéphane Babi Aubert
Vidéo	José Gherrak
Recherches dramaturgiques	Anaëlle Lebovits Quenehen et Catherine Dewitt
Assistant musical et chef de chœur	Christophe Grapperon
Assistante costumes	Camille Lamy
Chef de chant	Nicolai Maslenko
Rodolphe	Michael Spyres
Agnès	Vannina Santoni
La Nonne	Marion Lebègue
Le Comte de Luddorf	André Heyboer / Jérôme Boutillier
Arthur	Jodie Devos
Pierre l'Ermitte	Jean Teitgen
Le baron de Moldaw	Luc Bertin-Hugault
Fritz/Le Veilleur de nuit	Enguerrand De Hys
Anna	Olivia Doray
Arnold	Pierre-Antoine Chaumien*
Norberg	Julien Neyer*
Theobald	Vincent Eveno*
Danseurs	Stanislas Briche, Arnaud Chéron, Simon Frenay,
Florent Mahoukou, Papythio	Matoudidi, Marius Mogueiba

Chœur accentus| Insula Orchestra

\*membre du Chœur accentus

Nouvelle production Opéra Comique |Coproducton Insula Orchestra, Bru Zane

Dans le cadre du 6° festival Palazzetto - Bru Zane Paris

Samedi 2, lundi 4, mercredi 6, vendredi 8, mardi 12, jeudi 14 juin 2018 à 20h

Dimanche 10 juin 2018 à 15h

Salle Favart

Bohème, notre jeunesse  
opéra-comique en français d'après Puccini

---

LABEL FOLIE FAVART

Adaptation musicale	Marc-Olivier Dupin
Direction musicale	Alexandra Cravero
Adaptation, traduction et mise en scène	Pauline Bureau
Décors	Emmanuelle Roy
Costumes	Alice Touvet
Lumières	Bruno Brinas
Vidéo	Nathalie Cabrol
Dramaturgie	Benoîte Bureau
Collaboratrice artistique à la mise en scène	Cécile Zanibelli
Chef de chant	Marine Thoreau La Salle
Mimi	Sandrine Buendia
Rodolphe	Kevin Amiel
Musette	Marie-Eve Munger
Marcel	Jean-Christophe Lanièce
Colline	Nicolas Legoux
Schaunard	Ronan Debois
Alcindor	Benjamin Alunni
(Garçon de café)	Anthony Roullier
Orchestre	Les Frivolités Parisiennes
Nouvelle production Opéra Comique   Coproduction	Opéra de Rouen - Normandie, Théâtre Montansier, Versailles
Avec le soutien de la Région Ile-de-France	

Lundi 9, mercredi 11, vendredi 13, mardi 17 Juillet à 20h

Dimanche 15 Juillet à 15h

Salle Favart

---

Orphée et Eurydice

Christoph Willibald Gluck

Opéra en quatre actes. Livret français de Pierre-Louis Moline. Version remaniée par Hector Berlioz.  
Créée le 19 novembre 1859 au Théâtre-Lyrique.

Direction musicale	Raphaël Pichon
Mise en scène	Aurélien Bory
Dramaturge	Taïcy Fadel
Décors	Aurélien Bory et Pierre Dequivre
Costumes	Manuela Agnesini
Lumières	Arno Veyrat
Chef de chant	Alain Muller
Assistants à la mise en scène	Gabrielle Maris Victorin, Hugues Cohen

Assistante Costumes

Claire Schwartz

Orphée

Marianne Crebassa

Eurydice

Hélène Guilmette

Amour

Lea Desandre

Danseurs

Claire Carpentier, Elodie Chan, Tommy Entresangle,  
Yannis François, Coraline Léger, Margherita  
Mischitelli, Charlotte Siepiora

Choeur et Orchestre Ensemble Pygmalion

Nouvelle production Opéra Comique | Coproduction Opéra de Lausanne, Opéra Royal de  
Wallonie, Théâtre de Caen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra Royal de Versailles,  
Croatian National Theatre in Zagreb.

Dans le cadre du partenariat Beijing Music Festival / Opéra Comique

Vendredi 12, mardi 16, jeudi 18, samedi 20, lundi 22, mercredi 24 octobre 2018 à 20h

Dimanche 14 octobre 2018 à 15h

Salle Favart

---

Donnerstag aus Licht

Karlheinz Stockhausen

Première journée de *Licht*, créé le 3 avril 1981 à la Scala de Milan

Direction musicale

Maxime Pascal

Mise en scène

Benjamin Lazar

Décors et costumes

Adeline Caron

Lumières

Christophe Naillet

Vidéo

Yann Chapotel

Réalisateur en informatique musicale

Augustin Muller

Projection sonore

Florent Derex

Collaborateurs artistiques

Alphonse Cemin, Emmanuelle Grach

Michael ténor

Damien Bigourdan (acte I), Safir Behloul (acte III)

Michael trompette

Henri Deléger

Michael danseur

Emmanuelle Grach

Eva soprano

Léa Trommenschlager (acte I), Elise Chauvin (acte III)

Eva cor de basset

Iris Zerdoud

Eva danseuse

Suzanne Meyer

Luzifer basse

Damien Pass

Luzifer trombone

Mathieu Adam

Luzifer danseur

Jamil Attar

Accompagnateur de Michael, piano

Alphonse Cemin

Paire d'hirondelles-clowns, clarinettes

Alise Caubit, Ghislain Roffat

Deux jeunes, saxophones

Darius Moglia, Eléonore Brundell

Une veille dame

Bernadette Le Saché

Le messager, ténor

Antoine Amariutei

Deux infirmiers

Maxime Morel et Alphonse Cemin

Le Médecin

Simon Guidicelli

Michael enfant

Ilion Thiérée



Orchestre Le Balcon  
Jeune Chœur de Paris  
avec la participation des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

Nouvelle production Opéra Comique, Le Balcon | Coproduction Opéra National de Bordeaux  
Fonds de création lyrique

Jeudi 15, Samedi 17, lundi 19 novembre 2018 à 18h30  
Salle Favart

Editeur : Stockhausen Verlag  
Reprises

Southbank Centre, London

---

### Hamlet

Ambroise Thomas

---

Opéra en 5 actes. Livret de Michel Carré et Jules Barbier d'après Shakespeare. Créé le 9 mars 1868 à l'Opéra (salle Le Peletier).

Direction musicale	Louis Langrée
Mise en scène	Cyril Teste
Décors	Ramy Fischler
Costumes	Isabelle Deffin
Lumières	Julien Boizard
Vidéo	Mehdi Toutain-Lopez et Nicolas Dorémus

Hamlet	Stéphane Degout
Ophélie	Sabine Devieille
Claudius	Laurent Alvaro
Gertrude	Sylvie Brunet-Grupposo
Laërte	Julien Behr
Le Spectre	Jérôme Varnier
Marcellus / deuxième fossoyeur	Kevin Amiel
Horatio / premier fossoyeur	Yoann Dubruque
Polonius	Nicolas Legoux

Choeur les éléments | Orchestre Orchestre des Champs-Élysées

Nouvelle production **Opéra Comique** | Coproduction **Opéra Royal de Wallonie, Croatian National Theatre in Zagreb, Collectif MXM**

Dans le cadre du partenariat **Beijing Music Festival / Opéra Comique**

Lundi 17, mercredi 19, vendredi 21, jeudi 27, samedi 29 décembre à 20h

Dimanche 23, mardi 25 décembre à 15h

Salle Favart

---

Soirées de Favart

---

Concours Voix Nouvelles 2018

Marraine - Natalie Dessay  
FINALE NATIONALE  
Orchestre Colonne  
Laurent Petitgirard, direction musicale  
Soirée captée par France Musique  
Samedi 10 février à 19h30  
Salle Favart

Coréalisation : Opéra Comique  
Partenaires co-organisateur : Fondation Orange - Caisse des Dépôts et des Consignations  
Partenaires : ADAMI - Ministère des Outre-mer - France 3 - France Musique

Anne-Catherine Gillet

Récital

Barbara	» Dis, quand reviendras-tu? »
André Caplet	« Viens! Une flûte invisible soupire... »
Georges Bizet	« Le Retour »
Claude Debussy	« La Flûte de Pan » ( extrait de 3 Chansons de Bilitis)
Joseph Kosma	« Fille d'Acier »
Gabriel Fauré	« Après un Rêve »
Eva Dell'Acqua	« Villanelle »
Gabriel Fauré	« Les Berceaux »
Francis Poulenc	« Cantilena » ( extrait de Sonate pour Flûte et Piano)
Benjamin Godard	« Berceuse » ( extrait de l'opéra « Jocelyn »)
Claude Debussy	« Nuit d'Etoiles »
Maurice Ravel	« La Flûte Enchantée » ( extrait de « Shéhérazade »)
Jacques Offenbach	« Les Larmes de Jacqueline » ( extrait de « Les Harmonies des Bois »)
Henri Duparc	« Chanson Triste »
Francis Poulenc	« Novelette sur un thème de Manuel De Falla » ( extrait de 3 Novelettes)
Reynaldo Hahn	« L'Heure Exquise »
Jules Massenet	« Elégie »
Charles Borel-Clerc	« Vous n'êtes pas venu Dimanche »
Gabriel Fauré	« Andantino » ( extrait de « Fantaisie pour Flûte et Piano » )
Francis Poulenc	« Les Chemins de l'Amour » ( extrait de la pièce « Léocadia »)
Emile Carrara	« Mon Amant de Saint-Jean »
Cécile Chaminade	« Portrait » ( Valse Chantée)

Anne-Catherine Gillet, soprano  
Nathanaël Gouin, piano  
Sébastien Walnier, violoncelle  
Fleur Grüneissen, flûte

Jeudi 26 avril à 20h  
Salle Favart  
Tarif 5

Michael Spyres  
Concert avec orchestre

Michael Spyres est un ténor incontournable aujourd'hui dans le répertoire français. A l'Opéra Comique, il a fait revivre l'art d'Adolphe Nourrit dans *La Muette de Portici* et servi avec la même exigence de vérité et la même séduction musicale le héros du *Pré aux clercs*. C'est la palette jubilatoire des grands rôles d'opéra-comique, tantôt sensibles tantôt virtuoses, qu'il explorera lors de ce concert exceptionnel.

Étienne Méhul "Oh, Dieux, écoutez ma priere!" *Ariodante*  
Jacques Offenbach "Il était une fois", *Les Contes d'Hoffmann*  
Gioachino Rossini Ouverture, *L'italienne à Alger*  
Léo Delibes "Ah! viens dans la forêt profonde", *Lakmé*  
Ambroise Thomas "Adieu, Mignon, courage", *Mignon*  
Léo Delibes Airs de danse, *Lakmé*  
Héctor Berlioz "Nature immense", *La damnation de Faust*  
Jules Massenet Air de Saint sulpice, *Manon*  
Georges Bizet Habanera, La garde montante, Danse bohème, *Carmen*  
Georges Bizet "La fleur que tu m'avais jetée", *Carmen*  
Gustave Charpentier "Elle va paraître" (extrait), *Louise*

Michael Spyres, ténor  
Jean-François Heisser, direction  
Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine

Vendredi 4 mai 2018  
Salle Favart  
Tarif 4

## Pelléas et Mélisande

### Opéra version concert

Jean-Christophe Lanièce, Pelléas  
Amaya Dominguez, Mélisande  
Stéphane Degout, Golaud  
Majdouline Zerari, Gèneviève  
Yniold, Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique  
Thomas Dear, Arkel  
Nathanaël Tavernier, Médecin

Martin Surot, piano

Mardi 23 octobre à 20h  
Salle Favart  
Tarif 5

## IN FLANDERS

Les institutions musicales à Paris et à Manchester pendant la Première Guerre mondiale : La vie lyrique

Le concert sera entrecoupé de lectures de lettres de soldats-musiciens par des étudiants du Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Frank Bridge	Thy hand in mine (2'30)
Hope Squire	The Skylark (3')
Ivor Gurney	Severn Meadows (2')
	Sleep (3'30)
George Butterworth	Loveliest of Trees and Is My Team Ploughing from A Shropshire Lad (7')
Ivor Gurney	In Flanders (3')
William Denis Browne	To Gratiana dancing and singing (4'30)
André Caplet	La Croix douloureuse (5'30)
Claude Debussy	Noël des enfants qui n'ont plus de maison (2'50)
Erik Satie	Le chapelier (1'05)
Lili Boulanger	Reflets (from 4 mélodies) (2'30)
Nadia Boulanger	Soir d'hiver (3'20)
Fernand Halphen	Les Tranchées (1'30)
Fernand Halphen	L'agonie (3'20)
Reynaldo Hahn	A nos morts ignorés (4')

Anne Le Bozec, Lucie Kayas et Lynne Dawson, direction pédagogique et artistique

Makeda Monnet\*, soprano  
Kaelig Boché\*, ténor  
Célia Oneto-Bensaid\* et Aymeric Loriaux\*, piano  
Lucy Vallis\*\*, mezzo-soprano (RNCM)  
Edward Robinson\*\*, baryton (RNCM)  
Ran Feng\*\* et Alexey Pudinov\*\*, piano (RNCM)

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris\*

Royal Northern College of Music\*\*

En partenariat avec l'Opéra-Comique et le Royal Northern College of Music

Lundi 5 mars à 18h30

Hector Berlioz	« Ah, je vais l'aimer! » (Bénédict), <i>Béatrice et Bénédict</i>
Charles Gounod	« Vincenette a votre âge... » (Mireille et Vincent), <i>Mireille</i> « Que de rêves charmants... » (Sylvie), <i>La Colombe</i> « Ange adorable, ma main coupable... » (Roméo et Juliette), <i>Roméo et Juliette</i>
Georges Bizet	« Je dis que rien ne m'épouvante » (Micaëla), <i>Carmen</i> « La fleur que tu m'avais jetée » (Don José), <i>Carmen</i>

Pauline Viardot « C'est moi, ne craignez rien » (Cendrillon, le Prince Charmant),  
*Cendrillon*  
André Messager « Monsieur, vous voyez une femme » (Jacqueline, Fortunio), *Fortunio*  
« Si vous croyez que je vais dire qui j'ose aimer » (Fortunio), *Fortunio*  
« Lorsque je n'étais qu'une enfant » (Jacqueline), *Fortunio*  
Reynaldo Hahn « Les parents, quand on est bébé » (Ciboulette, Antonin), *Ciboulette*

Sandrine Buendia, soprano  
François Rougier, ténor  
Marine Thoreau la Salle, piano  
Vendredi 18 mai à 13h

Itinéraire sentimental (et matrimonial) en 3 actes

Acte 1 les débuts: innocence, ignorance?

Emmanuel Chabrier, extraits de "une Éducation Manquée":

Ouverture (piano)  
numéro 1 Chanson de Pausanias  
numéro 2 Lettre  
numéro 4 duetto bouffe  
extrait de "l'Étoile":  
numéro 15 duetto de la Chartreuse verte

Acte 2 les ennuis: infidélité, rivalité, et autres tracas domestiques

Jacques Offenbach

Valse d'"Orphée aux Enfers" (piano)  
extrait de "la Périchole": numéro 15 couplets-boléro  
extrait des "Bavards": numéro 6 duo bouffe  
extrait de "Fantasio": numéro 6 duo, numéro 19 couplets  
extrait de "Bataclan": numéro 5 duo

Acte 3 la fin de l'histoire et la morale

Jacques Offenbach, extrait de "Fantasio": entracte (piano)  
Louis Varney, extrait des "Mousquetaires au couvent": trio ( arrangement)  
Reynaldo Hahn, extrait de "Ciboulette": air d'Antonin, duo Antonin/Duparquet  
Jacques Offenbach, extrait de "la Vie Parisienne": numéro 3 couplets

Enguerrand de Hys, ténor  
Franck Leguérinel, baryton  
Martin Surot, piano  
Vendredi 5 octobre à 13h

Masterclasse Pelléas  
Jean-Christophe Lanièce, Pelléas  
Amaya Dominquez, Mélisande  
Stéphane Degout, Golaud  
Majdouline Zerari, Géneviève  
Yniold, Maîtrise de l'Opéra Comique  
Thomas Dear, Arkel  
Nathanaël Tavernier, Médecin  
Martin Surot, piano  
Vendredi 19 octobre à 13h  
Foyer Favart

---

## CinéFavart

---

### **Coups de Roulis**

Film réalisé par Jean de La Cour (1932). Scénario d'après le livret d'Albert Willemetz  
Photographie : Robert Lefebvre et Paul Cotteret  
Son : Michel Picot et Henri Charolais  
Décors : Jean d'Eaubonne  
Musique : André Messager  
Durée : 1h55  
Avec Max Dearly, Édith Manet, Pierre Magnier, Sona Myrrhis, Roger Bourdin, Robert Darthez, Germaine Roger, Hubert Daix, Pierre Clarel, Robert Brummel, Jacques Erwin, Christian Casadesus, Gérard Landry

**Mercredi 4 avril 2018 à 20h**

### **Ciné Follies de Philippe Collin**

Ciné Follies est un film documentaire de Philippe Collin, production : Filmologies (1977). Noir et blanc. 1h20 La France des années trente dans un collage des films du samedi soir. Présenté au Festival de Cannes 1977, section "le passé composé".

*Extrait critique : "Désopilante, méchante, désarmante, cette leçon-fiction sur les rêves d'Avant-hier, c'est le passé retrouvé. Sans commentaire, sans voix off : seul le spectacle parle et avec quelle éloquence" Le Nouvel Observateur*

**Vendredi 19 octobre 2018 à 20h**

### **Les souvenirs de la troupe (22 novembre)**

En présence de Jean-Philippe Lafont, cette soirée animée par Benoît Duteurtre parcourt les étapes essentielles de sa carrière aux dimensions internationales et son plaisir de transmettre l'art lyrique aux jeunes générations. C'est aussi toute la vie de la troupe de l'Opéra Comique au XX<sup>e</sup> siècle qui renaît, en musique et en images, en archives et en live, à travers ses grandes heures et ses petites anecdotes.

**Jedi 22 novembre à 20h**

Cabaret Horrificque de Valérie Lesort, mise en scène

Jean Cras	Cinq Robaiyat - Serviteurs, n'apportez pas les lampes
Händel ( <i>Rinaldo</i> )	Furie terribili
Marie Paule Belle	Nosferatu
Kurt Weill	Alabama song
Maurice Ravel ( <i>L'Enfant et les sortilèges</i> )	L'air du feu
Boris Vian	Le tango des joyeux bouchers
Kurt Weill	Le grand Lustucru
Franz Schubert	Le roi des aulnes
Le fantôme de l'Opéra	Andrew Lloyd Webber
Le tango stupéfiant	Marie Dubas
La danse macabre	Camille Saint Saëns
Air de la Folie	Rameau ( <i>Platée</i> )
Armide et Hidraot	Lully ( <i>Armide</i> )
Air du Froid	Henry Purcell ( <i>King Arthur</i> )

Mercredi 13 et vendredi 15 juin

Judith Fa, Soprano

Lionel Peintre, baryton

Martin Surot, piano

Mercredi 13 et vendredi 15 juin

**Jos Houben/Emily Wilson, mise en scène**

Majdouline Zerari, mezzo

Ronan Debois, baryton

Martin Surot, piano

Mercredi 28 et jeudi 29 novembre

Mardi 18 et jeudi 20 décembre

De 22 heures à minuit salle Bizet, entrée par le 8, rue Marivaux

Tarif 6

Samedi 24 mars à 15h (avec Martin Surot)  
Samedi 2 juin à 15h (avec Marine Thoreau la Salle)  
Samedi 20 octobre à 15h (avec NN)  
Samedi 1er décembre à 15h (avec Martin Surot)

## **Mécanopéra**

Dans l'opéra, le personnage se définit d'abord par sa voix, et ensuite par le costume, le jeu, le physique. Les artistes de la Nouvelle Troupe Favart. Les artistes de la Nouvelle Troupe Favart présentent au jeune public les personnages lyriques et l'art du chant qui leur donne vie.

A partir de 8 ans

### **Programme de mélodies françaises et anglaises.**

Romane Lecomte et Chloé Richard Desoubeaux, élèves de la classe de culture musicale de Lucie Kayas du Conservatoire de Paris, présenteront le concert.

Frank Bridge	Thy hand in mine (2'30)
Hope Squire	The Skylark (3')
Ivor Gurney	Severn Meadows (2')
	Sleep (3'30)
George Butterworth	Loveliest of Trees and Is My Team Ploughing from A Shropshire Lad (7')
Ivor Gurney	In Flanders (3')
William Denis Browne	To Gratiana dancing and singing (4'30)
André Caplet	La Croix douloureuse (5'30)
Claude Debussy	Noël des enfants qui n'ont plus de maison (2'50)
Erik Satie	Le chapelier (1'05)
Lili Boulanger	Reflets (from 4 mélodies) (2'30)
Nadia Boulanger	Soir d'hiver (3'20)
Fernand Halphen	Les Tranchées (1'30)
Fernand Halphen	L'agonie (3'20)
Reynaldo Hahn	A nos morts ignorés (4')

Anne Le Bozec, Lucie Kayas et Lynne Dawson, direction pédagogique et artistique

Makeda Monnet\*, soprano  
Kaelig Boché\*, ténor  
Célia Oneto-Bensaid\* et Aymeric Loriaux\*, piano  
Lucy Vallis\*\*, mezzo-soprano (RNCM)  
Ed Robinson\*\*, baryton (RNCM)  
Ran Feng\*\* et Alexey Pudinov\*\*, piano (RNCM)

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris\*  
Royal Northern College of Music\*\*  
En partenariat avec l'Opéra-Comique et le Royal Northern College of Music



Lundi 5 mars à 18h30

En partenariat avec l'Opéra-Comique et le Royal Northern College of Music

Mardi 6 mars à 11h

Cécile Achille, soprano

Marine Thoreau La Salle, piano

Jeudi 12 avril 14h

Vendredi 13 avril 14h

**Hector Berlioz - Béatrice et Bénédict**

Rondo de Bénédict, *Ah, je vais l'aimer !*

**Charles Gounod - Mireille**

Duo de Mireille et Vincent, Acte I, *Vincenette a votre âge...*

**Charles Gounod - Roméo et Juliette**

Duo de Juliette et Roméo, Acte I, *Ange adorable, ma main coupable...*

**Georges Bizet - Carmen**

Air de Micaela Acte III, *Je dis que rien ne m'épouvante.*

**Pauline Viardot - Cendrillon**

Duo de Cendrillon et le Prince charmant, *C'est moi, ne craignez rien.*

**André Messager - Fortunio**

Duo de Jacqueline et Fortunio, Acte II, *Monsieur, vous voyez une femme.*

**Reynaldo Hahn - Ciboulette**

Duo de Ciboulette et Antonin, *Les parents, quand on est bébé.* Sandrine Buendia, soprano

François Rougier, ténor

Marine Thoreau la Salle, piano

Jeudi 17 mai à 14h

Enguerrand de Hys, ténor

Franck Leguérinel, baryton

Martin Surot, piano

Jeudi 4 octobre à 14h

Foyer Favart

Tarif 7

## **L'Envers du décors**

Le metteur en scène d'*Orphée et Eurydice*, ses complices artistique et les équipes de l'Opéra Comique dévoilent au public jeune et familial la scène du théâtre et la scénographie que composent décors et lumières. Assis dans la salle, venez appréhender les magies, les trucs et les métiers des professionnels du plateau.

Avec Aurélien Bory

Samedi 13 octobre à 15h

Lundi 15 octobre à 14h

Salle Favart

Tarif 7

## **Petite Balade aux enfers**

Compagnie Point fixe

Valérie Lesort, mise en scène

Orphée est le mythe fondateur de l'histoire de l'opéra en occident parce qu'il montre la musique et le chant plus forts que la mort, plus puissants que les Enfers. La plasticienne Valérie Lesort propose du voyage d'Orphée aux Enfers une version féerique pour marionnettes.

Sandrine Buendia, soprano

Marie Lenormand, mezzo

vendredi 28 septembre à 10h et 14h

samedi 29 septembre à 11h et 15h

Coproduction **Opéra Comique, Compagnie Point fixe**

Salle Bizet

Tarif 7

## **Masterclasse Pelléas**

Jean-Christophe Lanièce, Pelléas

Amaya Dominquez, Mélisande

Stéphane Degout, Golaud

Majdouline Zerari, Gèneviève

Yniold, Maîtrise de l'Opéra Comique

Thomas Dear, Arkel

Nathanaël Tavernier, Médecin

Pianiste

Martin Surot

**Jedi 18 octobre à 14h**

Foyer Favart

Tarif 7

## LA MAITRISE POPULAIRE DE L'OPERA COMIQUE

### I. LA MAITRISE POPULAIRE DE L'OPERA COMIQUE

Aventure humaine et artistique, la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique est née de la rencontre entre Sarah Koné, Directrice de la Compagnie Sans Père et Olivier Mantei, Directeur de l'Opéra Comique en 2016 et s'appuie sur la résidence développée par Sarah Koné avec sa compagnie depuis 2008 au Collège François Couperin dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris. La Maîtrise Populaire est une école pour tous ceux qui sont attirés par les arts de la scène sans forcément en connaître la grammaire. Sous l'impulsion de sa Directrice artistique, Sarah Koné, la Maîtrise Populaire promeut la diversité tant dans les profils des maîtrisiens que dans les disciplines proposées : formation musicale, chant choral, technique vocale, piano, théâtre, danse, cours de claquettes, langue des signes. Seule formation pluridisciplinaire offerte à des jeunes de 8 à 25 ans de toutes origines et non musiciens au départ, la Maîtrise Populaire aboutit chaque année à la production d'au moins un spectacle musical et chorégraphique qui rassemble tous les maîtrisiens. L'objectif de départ est double : proposer de nouveaux accès vers la culture, permettre aux générations futures de prendre goût à l'apprentissage de façon ludique et ainsi contribuer à ouvrir, pour ces artistes en herbe, le champ des possibles. Mixité, interdisciplinarité et décloisonnement sont de rigueur, en harmonie avec une scolarité classique ou à horaires aménagés.

#### I.a Sa genèse : retour sur les étapes clés

**2008** Sarah Koné, Directrice artistique, metteuse en scène et chanteuse, crée la Compagnie sans Père, installée en résidence au Collège François Couperin et développe un projet autant social qu'artistique à destination des collégiens qui bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de la DRAC et du Ministère de l'Éducation nationale.

**2016** Le projet intègre le Théâtre national de l'Opéra Comique et devient la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique. Il bénéficie de l'élargissement de moyens d'action qui permettent très vite de le faire évoluer. L'Opéra Comique permet de nouvelles ambitions artistiques et porte au moins une production chaque année, tout en ouvrant sa programmation aux jeunes talents et en renforçant les liens avec la troupe Favart par la pédagogie à travers des masters classes notamment.

**2016-2017** Mise en place et structuration du Cycle 1 de la Maîtrise Populaire. Création de CHAM (Classes à horaires aménagés en musique), la formation se développe en accord avec les emplois du temps scolaires des collégiens. Recrutés chaque année sur audition et entretien de motivation, les collégiens entrent quelle que soit leur classe au collège François Couperin (4<sup>e</sup> arrondissement de Paris) pour bénéficier d'un enseignement aux horaires aménagés en fonction des neuf heures et quarante-cinq minutes de formation dispensées sur place par la Maîtrise Populaire.

Création de la pré-maîtrise, accessible aux élèves de CM1 et CM2 sur le temps extra-scolaire.

**2017-2018** Mise en place et structuration du Cycle 2 de la Maîtrise Populaire. Création de CHAM dans deux lycées : le Lycée général Brassens (19<sup>e</sup>) et le Lycée professionnel Abbé Grégoire (6<sup>e</sup>). Cette continuité entre scolarité et formation produit des effets très positifs sur le cursus général des élèves : le goût d'apprendre, les capacités d'attention et le sens des responsabilités s'en ressentent.

Le 16 octobre 2017, le Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche signe une convention avec la Maîtrise Populaire. Cette reconnaissance institutionnelle fait de la Maîtrise Populaire l'un des cinq partenaires institutionnels du Ministère de l'Éducation nationale dans le cadre des classes à horaires

aménagées, auprès de l'Opéra de Paris pour la Danse, la Maîtrise de Radio France, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et le Conservatoire de Paris.

Mise en place d'une seconde voie de recrutement en partenariat avec la Fondation Groupe RATP, à travers une tournée de recrutement en direction des écoles situées en zone d'éducation prioritaire voisines de stations de métro et RER joignant la station Châtelet en moins de 40 minutes. Les enfants de CM2 ainsi sélectionnés à partir de la 6e intègrent la Maîtrise et rejoignent automatiquement le Collège Couperin en classe à horaires aménagés.

☐ Annexe 1 - L'impact social de La Maîtrise Populaire

**2018-2019** Démarrage du cycle 3, compatible avec l'établissement post-bac choisi par les maîtrisiens. Les jeunes artistes de la Maîtrise Populaire forment ainsi le troisième cercle de la Nouvelle Troupe Favart. Développement d'une nouvelle discipline : le Chansigne.

### **I.b Charte de La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique**

#### ARTICLE PREMIER - OBJET DE LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA COMIQUE

La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique oeuvre pour l'accessibilité de la culture à tous et pour le droit à l'expression artistique. La Maîtrise Populaire est une maîtrise professionnelle, au service de la mixité sociale par la transmission des arts de la scène. Elle a pour objet de former un chœur d'enfants de haut niveau et de jeunes artistes solistes ayant vocation à se produire sur la scène de l'Opéra Comique, voire, si leur progression artistique le permet, d'intégrer sa Troupe de chanteurs.

#### ARTICLE DEUX - CURSUS

Le parcours de formation s'articule en plusieurs étapes :

- Un cycle préparatoire au sein de la pré-maîtrise ouvert aux élèves de niveau CM1 et CM2 ;
- Un 1er cycle réservé aux collégiens qui bénéficient d'un aménagement horaire (CHAM) au cours de leur scolarité au Collège François Couperin (Paris 4e) ;
- Un 2e cycle réservé aux Lycéens qui intègrent une scolarité en double cursus mi-temps au Lycée Abbé Grégoire pour le professionnel (Paris 5e), ou au Lycée Georges Brassens pour le général (Paris 19°) ;
- Un 3e cycle post bac, non diplômant à ce stade.

#### ARTICLE TROIS - CONTENU DE LA FORMATION

Privilégiant le décloisonnement, la formation se distingue par son contenu pédagogique pluridisciplinaire, constitué de cours de chant choral, de technique vocale, de danse et de formation scénique. Ce cursus, dédié aux différents savoir-faire propres à l'Opéra Comique, lieu de théâtre et de musique, permet aux élèves de s'orienter vers les métiers de chanteurs, danseurs ou comédiens.

#### ARTICLE QUATRE - VALEURS

Pour répondre à cet objectif, la Maîtrise Populaire s'appuie sur les valeurs de discipline, d'exigence, d'ouverture, de plaisir et de sens du projet collectif nécessaires au déploiement des talents.

#### ARTICLE CINQ - RECRUTEMENT

L'Opéra Comique s'engage à faire de la Maîtrise Populaire une formation ouverte à des élèves issus d'origines sociales et culturelles diverses, afin de favoriser l'apprentissage du vivre ensemble et l'égalité des chances. La Maîtrise Populaire recrute et forme des enfants et des jeunes à partir du CM1 qui n'ont pas bénéficié de formation musicale ou artistique spécifique au préalable (Maîtrise, filière voix). Les auditions annuelles, par leur mode de sélection, ont vocation à garantir la diversité des profils de ses membres, sélectionnés principalement sur leur potentiel et leur aptitude au chant. La voix étant jugée l'instrument le plus accessible et dont l'apprentissage est

le moins onéreux. Cet engagement se traduit également par des frais de scolarité adaptés aux ressources financières des familles.

Par ailleurs, dans le cadre du partenariat avec la Fondation RATP, une tournée de recrutement est organisée en Ile-de-France pour conforter l'ambition de diversité au sein de la Maîtrise Populaire, à partir de 2018, en élargissant les auditions à des enfants éloignés de l'Opéra Comique : une tournée de recrutement est organisée en Ile-de-France, en direction des écoles situées en zone d'éducation prioritaire voisines de stations de métro et RER joignant la station Châtelet (siège de la Maîtrise) en moins de 40 minutes. Les enfants de CM2 ainsi sélectionnés à partir de la 6e intègrent la Maîtrise et rejoignent automatiquement le Collège Couperin en classe à horaires aménagés.

#### ARTICLE SIX - PÉDAGOGIE

La vocation d'ouverture et de mixité de la Maîtrise Populaire se traduit par une pédagogie novatrice valorisant l'autonomie, la responsabilité et le travail de groupe. Compte tenu de la diversité des profils des maîtrisiens, les connaissances en solfège ne sont pas requises. La Maîtrise Populaire propose par conséquent une pédagogie conforme à ses valeurs et à son organisation (transmission orale, méthode Dalcroze, claquettes, langue des signes).

#### ARTICLE SEPT - RÉUSSITE SCOLAIRE

Au-delà de sa dimension pédagogique, la Maîtrise Populaire se donne pour mission d'ouvrir de nouveaux horizons, et de contrer le décrochage scolaire, en valorisant les talents et le goût d'apprendre.

#### **I.c Partenaires 2018**

La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique remercie chacun de ses partenaires et mécènes pour son engagement en 2018.

#### **Les Partenaires publics**

La Mairie de Paris

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse

#### **Les Partenaires pédagogiques**

Le Collège François Couperin (4e arrondissement de Paris)

Le Lycée général Georges Brassens (19e arrondissement de Paris)

Le Lycée professionnel de l'Abbé Grégoire (5e arrondissement de Paris)

#### **Les Mécènes et Partenaires privés 2018**

La France s'engage - Fondation Total

La Fondation Bettencourt-Schueller

La Fondation SNCF

La Fondation Engie

Le Mécénat Musical Société Générale

Vivendi Create Joy Fund

La Fondation Groupe RATP

L'Association et la Fondation pour l'égalité des chances

## **II. BILAN DE L'ANNEE SCOLAIRE 2017-2018**

### **II.a Les temps forts artistiques**

#### ***Miranda***

3 maîtrisiens

Du 25 septembre au 5 octobre 2017

Direction musicale, Raphaël Pichon

Mise en scène, Katie Mitchell

Première participation de La Maîtrise dans la programmation de l'Opéra Comique avec 3 maîtrisiens sélectionnés pour les rôles de Miranda jeune et Anthony. L'intégralité des répétitions se sont faites en anglais. Si une assistance à la traduction a été mise en place en début de travail, les maîtrisiens ont très vite progressé et sont rapidement devenus indépendants. Le travail s'est déroulé sous la forme d'une résidence de 5 semaines à l'Opéra Comique.

#### ***My Fair Lady***

87 maîtrisiens

28 février et 1er mars

Direction musicale et scénique, Sarah Koné

Musique, Frederick Loewe

Chorégraphie, Christine Bonneton

Claquettes, Swingtap

Costume, Lucie Guillemet

Décors, Roberta Chiarito

Livret, Alan Jay Lerner

Comédie musicale de Frederick Loewe sur un livret d'Alan Jay Lerner, inspirée de la pièce de George Bernard Shaw, *Pygmalion*, créée au Mark Hellinger Theatre de Broadway le 15 mars 1956.

La Maîtrise Populaire a interprété la version pour deux pianos de l'oeuvre, avec les dialogues en français d'Olivier Cautrès. Les deux représentations programmées pendant le festival « Mon premier festival d'opéra », à la fin des vacances d'hiver 2018, ont rassemblé les 87 maîtrisiens sur le plateau de la grande salle Favart de l'Opéra Comique.

### **Concert pour l'entrée au Panthéon de Simone et Antoine Veil, avec *Nuits et brouillard en chansigne***

22 maîtrisiens

1er juillet

Lors de l'entrée au Panthéon de Simone et Antoine Veil le dimanche 1er juillet 2018, 22 choristes de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique ont participé au concert d'une heure, interprétant des chants de Fauré, Rachmaninov, Beethoven... et en proposant, en chansigne (traduction artistique des paroles d'une chanson en langue de signes), une chanson symbolique : *Nuit et brouillard* de Jean Ferrat. Un moment particulièrement émouvant et fort.

## Ouverture du Festival d'Avignon dans *Thyeste*, mis en scène par Thomas Jolly

31 maîtrisiens

Du 6 au 15 juillet

Texte Sénèque

Mise en scène, Thomas Jolly

Scénographie, Thomas Jolly, Christèle Lefèbvre

Musique, Clément Mirguet

Avec Damien Avice, Éric Challier, Émeline Frémont, Thomas Jolly, Annie Mercier, Charline Porrone, Lamy Regragui, Charlotte Patel (violoncelle), Caroline Pauvert (alto), Emma Lee, Valentin Marinelli (violons)

La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique et La Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

Après une rencontre initiée par Olivier Mantei, Thomas Jolly a intégré La Maîtrise Populaire dans son projet *Thyeste*. Ce sont plus de quatre mois d'une collaboration étroite, en particulier avec le compositeur Clément Mirguet, qui ont permis à 31 maîtrisiens de prendre part ainsi à l'ouverture du Festival d'Avignon 2018, dans la Cour d'honneur du Palais des Papes. La découverte de l'oeuvre, particulièrement sombre, a fait l'objet d'un accompagnement spécifique dès le mois de mars. En mai 2018, les 3 maîtrisiens distribués dans les rôles principaux ont pu participer à une résidence à la Fabrica (Avignon) avec l'équipe de Thomas Jolly. En juin, Sarah Koné a rencontré la Maîtrise d'Avignon qu'elle intégra à son travail avec Charline Porrone de la Compagnie Piccola pour renforcer le chœur. Il s'agit de la première production débouchant sur une tournée : les 3 maîtrisiens distribués dans les rôles principaux ont joué à Angers et Strasbourg à l'automne 2018.

### Et aussi...

☐ 14 et 17 septembre 2017 : interventions chantées pour les Présentations de saison 2018 de l'Opéra Comique, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

☐ 17 et 18 novembre 2017 : *Raconte-moi une histoire d'Opéra Comique*, spectacle participatif racontant 300 ans de la vie théâtrale de l'Opéra Comique : sa troupe, ses anecdotes, ses drames et ses tubes

☐ 4 décembre 2017 : tournage de la vidéo de présentation des vœux de l'Opéra Comique pour 2018

☐ 3 décembre 2017 : concert de fin d'année à la Mairie du 4<sup>e</sup> arrondissement

☐ 5 décembre 2017 : intervention chantée lors du forum La France s'engage, à la Station F

☐ 5 février 2018 : concert surprise à la Gare de Lyon

☐ 3 mars 2018 : intervention chantée et rencontre avec les CM1 et CM2 de l'école Emile Zola à Saint Ouen dans le cadre de la Tournée de recrutement de la Maîtrise Populaire

☐ 27 mars 2018 : concert pour la fondation Bettencourt à l'Opéra Comique

☐ 3 mai 2018 : carte Blanche aux maîtrisiens, à l'Opéra Comique

☐ 5 mai 2018 : représentations de *La Classe Enchantée* dans le cadre l'opération Tous à l'Opéra

☐ 1 juin 2018 : première partie du concert Les Compères, à l'Opéra Comique

☐ 3 juin 2018 : intervention chantée lors de la conférence de presse pour le Fête de la Musique, au Ministère de la Culture et de la Communication

☐ 21 juin 2018 : concert au Rectorat de Paris, dans le cadre de la Fête de la musique



## II.b Les temps forts pédagogiques

### Consolidation du 2e cycle - création d'un double cursus mi-temps grâce au partenariat académique

Lors de la rentrée scolaire de septembre 2017, le 2e cycle se consolide avec la mise en place de partenariats de deux lycées parisiens. Le Lycée Abbé Grégoire situé dans le 5e arrondissement de Paris est un lycée professionnel qui propose un parcours en gestion et administration. Le Lycée Georges Brassens, 19e arrondissement, après une seconde générale propose les séries S et L, qui fonctionnent en double cursus. Ces emplois du temps en horaires aménagés, à destination d'élèves suivant un parcours sportif ou artistique de haut niveau, permettent aux élèves d'être chaque matinée à la Maîtrise Populaire, puis de poursuivre leur journée au lycée l'après-midi. Cet équilibre entre enseignement scolaire et formation artistique permet aux élèves de suivre une scolarité adaptée à leurs objectifs artistiques, à un niveau professionnel ou semi-professionnel, tout en conservant la possibilité de poursuite d'études supérieures dans le domaine de leur choix.

Les effectifs d'entrée en septembre 2017 sont les suivants :

	Lycée Brassens	Lycée Abbé Grégoire
Entrée en seconde	8	2
Entrée en première	6	
Entrée en terminale	5	

Au terme de cette première année d'expérience, les résultats sont de 100% de réussite au baccalauréat, dont 4 mentions sur les 6 candidats.

#### **La plupart des objectifs pédagogiques qui avaient été fixés ont été atteints :**

Mise en route de la lecture (déchiffrage) pour tous les élèves, et cours dédié au déchiffrage à partir du 3e cycle

Découverte d'un nouveau répertoire (Britten, Poulenc, Purcell)

Développement de l'autonomie des maîtrisiens dans leur travail grâce au piano

Apprentissage des bases techniques et outils fondamentaux : les grandes bases techniques du chanteur, avec les notions de posture, de souffle, de soutien et de détente

Montée en puissance de l'enseignement chorégraphique, notamment autour du travail de *My Fair Lady*, qui a permis l'entrée de 4 maîtrisiens en 3e cycle de danse du Conservatoire du 5e arrondissement.

## **II.c L'équipe**

### **L'équipe pédagogique s'est enrichie de 3 nouveaux professeurs en 2017-2018**

Anna Krempp, piano tous cycles, en remplacement de Benjamin Delpouve  
Elle se forme au Conservatoire Royal de Bruxelles et à la Hochschule für musik de Detmold. Elle affirme très tôt son goût pour la musique de chambre qu'elle approfondit auprès du pianiste Peter Orth. Elle a été titulaire d'une classe de piano au Conservatoire Slave de Bagnolet ainsi qu'au Conservatoire des Lilas. Elle se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (Biélorussie, Liban, Allemagne, Italie...). Curieuse d'explorer les liens entre musique et texte, elle travaille régulièrement avec des chanteurs solistes et poursuit son travail auprès de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique depuis 2018.

Victor Cuno, claquettes 1er cycle

Formé par les meilleurs professeurs aux États-Unis, parmi lesquels Bob Audy et Henry LeTang, chorégraphe de la revue "Black And Blue" et des films "Cotton Club" et "Tap". Il enseigne les claquettes à Paris et dans toute l'Europe depuis plus de 20 ans. Lors de plusieurs tournées il a travaillé intensément avec Chuck Green. Des stages avec Honi Coles, Danny Daniels, Buster Brown, Eddie Brown ont complété sa formation. Ses recherches en techniques et styles ont fait de lui un spécialiste des claquettes classiques.

Sophie Leila Vadrot, théâtre 2e et 3e cycles

Comédienne, metteuse en scène, et collaboratrice artistique en France et à l'étranger, Sophie Leila Vadrot obtient son Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre au Conservatoire de Metz. Elle a acquis une expérience et une formation artistiques axées sur le « corps scénique ». Son travail est emprunt de transversalité et d'interdisciplinarité, tandis qu'il cherche à ouvrir les frontières présumées de l'art dramatique, tout en travaillant à l'endroit précis des fondamentaux du jeu de l'acteur.

### **Les professeurs de l'année scolaire 2017-2018**

Christine Bonneton, Danse et coordinatrice au mouvement, 1er, 2e et 3e

Clara Brenier, Chant choral 1er cycle (toutes classes) et piano 1er cycle (6e et 5e)

Victor Cuno, Claquettes 1er cycle

Anne-Laure Kénol, Formation musicale, Pré-maîtrise, 1er, 2e et 3e cycles

Jean Christophe Kotsiras, Piano, 2e et 3e cycles

Sarah Koné, Chant choral et Atelier scénique, Pré-maîtrise, 1er, 2e et 3e cycles

Anna Krempp, Piano tous cycles

Sophie Leila Vadrot, Théâtre 2e et 3e cycles

Dorothée Voisine, Technique vocale Pré-maîtrise, 1er, 2e et 3e cycles

### **L'équipe administrative 2017-2018**

Sarah Koné, Directrice artistique

Morgane Faure, Chargée d'administration

Léa Matias, Assistante de production (CDD)

## **III. PERSPECTIVES 2018-2019**

### **III.a Création du 3e cycle avec 6 étudiants post-bac**

Si tous les maîtrisiens ne se destinent pas à faire des arts de la scène leur métier, certains d'entre eux ont révélé un talent que La Maîtrise doit accompagner plus loin dans leur parcours et leur insertion dans le monde du spectacle. Ainsi, un troisième cycle s'ouvre pour la première fois en septembre 2018. Au-delà du programme pédagogique, ce cursus comprend une expérience de la scène, Salle Favart, afin de permettre à ces jeunes chanteurs d'être identifiés par un large public, et de jouir d'une expérience professionnelle à part entière, valorisable dans leur parcours. Les jeunes artistes de la Maîtrise Populaire forment ainsi le troisième cercle de La Nouvelle Troupe Favart – aux côtés des chanteurs associés et des chanteurs résidents – avec laquelle les échanges sont favorisés par un système de parrainages et de masterclasses.

#### **Les 6 étudiants de 3e cycle en 2018-2019**

Eliott Appel : 18 ans, a intégré La Maîtrise Populaire en 2010 pour son entrée en 5e

Ludmilla Bouakkaz : 23 ans, a intégré La Maîtrise Populaire en 2008 pour son entrée en 4e

Violette Clapeyron : 18 ans, a intégré La Maîtrise Populaire en 2010 pour son entrée en 6e

Julius Lombard Lavallée : 18 ans, a intégré La Maîtrise Populaire en 2016 pour son entrée en 1e

Léontine Maurel Paurd : 20 ans, a intégré La Maîtrise Populaire en 2009 pour son entrée en 5e

Arthur Roussel : 18 ans, a intégré La Maîtrise Populaire en 2011 pour son entrée en 6e

Annexe 3 - Présentation des étudiants

#### **13 heures d'enseignement hebdomadaire par élève**

5 heures de chant dont 2h de cours individuels et 3h en ensemble vocal

2h de théâtre

1h30 de danse

1h30 de claquettes

1h de piano en cours individuel

1h de diction lyrique

1h de culture générale

#### **La participation aux projets artistiques**

Les élèves du troisième cycle, cycle professionnalisant, intègrent les productions de l'Opéra Comique :

*Thyeste*, en coproduction avec La Piccola Familia, mise en scène de Thomas Jolly : Eliott participe à la tournée du spectacle dans 7 villes de France sur l'année 2018-2019

*Petite Balade aux enfers*, production Opéra Comique, mise en scène Valérie Lesort et Pascal Laajili : Julius, Arthur, Violette, Arthur

Les élèves du troisième cycle bénéficient par ailleurs d'échanges privilégiés avec les artistes de la Nouvelle Troupe Favart et les équipes de l'Opéra Comique par le biais de rencontres informelles lors des répétitions, lors de masterclasses intégrées au cursus ou de modules de culture générale dans lesquels intervient notamment la dramaturge de l'Opéra Comique. Des ateliers à thème sont également en cours d'élaboration (atelier maquillage, rencontre autour du statut d'intermittent...) afin de compléter la formation et l'expérience des jeunes artistes en cours de professionnalisation.

#### **L'enjeu pour 2018-2019**

L'objectif que nous nous fixons désormais est la labellisation de ce 3<sup>e</sup> cycle pour en faire une formation diplômante et permettre ainsi aux étudiants d'accéder à des équivalences.

La pérennisation et le développement du troisième cycle initié en début d'année scolaire 2018-19 sont conditionnés à l'obtention de soutiens complémentaires.

### **III.b L'essaimage**

La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique s'inscrit dans une réflexion sur la pédagogie, les méthodes actives de l'enseignement musical et la pluridisciplinarité. Ses premières années d'expérience attestent de l'efficacité du modèle comme levier d'intégration sociale, de lutte contre le décrochage scolaire et de vecteur d'affirmation de soi, par l'exigence artistique.

La Maîtrise Populaire a été sollicitée, dans le cadre du Plan Chorale, pour diffuser ses méthodes et le répertoire vocal polyphonique comme moteur d'interaction sociale. À partir d'août 2018, l'équipe pédagogique de la Maîtrise Populaire propose aux professeurs de se former aux méthodes pédagogiques développées par la Maîtrise. Sarah Koné, directrice de la Maîtrise Populaire, et son équipe, partagent leurs outils pédagogiques développés tout au long de l'année avec leurs élèves. Cette formation pluridisciplinaire, s'appuie notamment sur la méthode d'enseignement Dalcroze qui fait le lien entre la danse, le théâtre et le chant, pour un accès facilité à la pratique musicale. Les stagiaires, après cette formation seront en mesure de créer leur propre chœur dans leur établissement ou association dès la rentrée 2018-2019.

3 sessions de formation ont été programmées en 2018 :

La première session a réuni 54 professeurs de musique de collèges et lycées de 28 académies (Guadeloupe, Bordeaux, Lille, Strasbourg...) qui ont pu se former aux méthodes pédagogiques développées par la Maîtrise Populaire. Elle s'est déroulée à l'Opéra Comique du 27 au 31 août 2018

La deuxième session a réuni 9 professeurs provenant de cinq internats d'excellence (Douai, Sourdon, Coulommiers, Laval, Montpellier) du 26 au 28 septembre, grâce au soutien de l'Association et de la Fondation pour l'Égalité des Chances.

La troisième et dernière session a réuni 32 professeurs de musique de collèges et lycées de 22 académies, elle s'est déroulée à l'Abbaye de Royaumont du 29 octobre au 2 novembre.

### **III.c Les projets artistiques**

#### **Gretel et Hansel, 3 représentations les 9, 10 et 11 février 2019**

*Adaptation française d'Henri-Alexis Baatsch et Sergio Menozzi, créée à Lyon le 14 décembre 1995.*  
40 maîtrisiens

Direction musicale et mise en scène, Sarah Koné

Décors, Roberta Chiarito

Costumes, Lucie Guillemet

Chorégraphie, Christine Bonneton

6 musiciens

Gretel et Hansel sont deux enfants joyeux, malgré la pauvreté de leurs parents. Partis cueillir des fraises, ils s'égarèrent dans la forêt où vit une sorcière... terriblement gourmande. Le fameux conte de Grimm a inspiré à Humperdinck, émule de Wagner, un opéra féerique et drôle, toujours très populaire en Allemagne. Ce classique du répertoire, adapté et allégé, séduira le public de la salle Favart toutes générations confondues, grâce à sa traduction en français et à son interprétation par les jeunes artistes de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique.

### **Chansons à partager, 5 représentations en chansigne du 18 février au 22 novembre 2019**

115 maîtrisiens

Chanson, mélodie, opéra : d'Offenbach à Trenet en passant par Bizet, Poulenc ou Kosma, la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique nous fait voyager en déployant la générosité de la polyphonie dans les oeuvres les plus intimistes. Et parce que le plaisir du chant peut aussi passer par la vue, le concert est interprété en langue des signes. Car le « chansigne » n'est pas seulement destiné aux spectateurs malentendants : il complète le bonheur des oreilles par le bonheur des yeux. C'est une expérience poétique et sensorielle, à vivre en famille !

#### **Oliver !, 3 représentations les 26, 27 et 28 mai**

Comédie musicale de Lionel Bart, d'après le roman *Oliver Twist* de Charles Dickens. Créée à Londres en 1960.

96 maîtrisiens

Mise en scène, Emily Wilson et Jos Houben

Direction musicale, Sarah Koné

C'est LE spectacle qui réunit tous les maîtrisiens ! Jeune orphelin au début du XIXe siècle, Oliver grandit dans un hospice jusqu'au jour où il est renvoyé pour avoir réclamé un peu plus à manger. En route pour Londres, il découvre la condition des enfants des rues et le monde des adultes, et fait son chemin sans perdre courage ni espoir. Inspirée du beau roman de Dickens, cette comédie musicale connut un énorme succès à Broadway et reste outre-Manche le plus fameux des spectacles pour enfants, à la fois entraînant, palpitant et émouvant.

#### **Petite Ballade aux Enfers, 4 représentations du 13 au 17 février 2019**

Un spectacle lyrique avec marionnettes inspiré d'*Orpée et Eurydice* de Gluck et mis en scène par Valérie Lesort

13 maîtrisiens

Mise en scène, Valérie Lesort

Création lumière et scénographique, Pascal Laajili

Orphée est le mythe fondateur de l'histoire de l'opéra en Occident parce qu'il montre la musique et le chant plus forts que la mort, plus puissants que les Enfers. La plasticienne Valérie Lesort propose du voyage d'Orphée aux Enfers une version féerique pour marionnettes avec un maîtrisien dans le rôle d'Amour et un chœur formé par douze maîtrisiens.

Un spectacle visuel pour initier les enfants aux voix lyriques.

#### **Thyeste en tournée**

50 maîtrisiens

Trois maîtrisiens partent dans toute la France avec *Thyeste* en tournée. Elliott Appel, Malcolm Namgyal, et Myrto Clerc-Villard, vont à Angers, Strasbourg, Charleroi, Caen, Anthony et Lille pour interpréter les fils de Thyeste. Du lundi 26 novembre au samedi 1er novembre 2018, 50 maîtrisiens chanteront dans le Chœur de l'Humanité de *Thyeste*, lors des représentations programmées à la Grande Halle de la Villette à Paris.

### **III.d Développement de l'équipe**

#### **4 nouveaux enseignants enrichissent l'équipe pédagogique**

Jennifer Tederri : langue des signes, tous cycles

Après 15 ans de conservatoire en piano, elle apprend la Langue des Signes Française et sort diplômée de l'ESIT en interprétation et traduction en Langue des Signes Française. Elle est depuis 12 ans attachée de direction, interprète LSF et animatrice de sensibilité surdité au sein de l'Association Régionale pour l'Intégration des Sourds (ARIS). En 2013, elle participe au film *La*

*famille Bélier*, d'Éric Lartigau, en tant qu'interprète et coach LSF pour les acteurs. Après 8 ans d'engagement auprès de la compagnie sans père pour différents chansignes elle intègre en 2018 la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique pour le projet intégralement chansigné *Chansons à partager*.

Sonia Duchesne : danse, 1er cycle

D'abord professeure au Centre National de la Danse, elle est aussi certifiée coach professionnel, hypnothérapeute et praticienne en Reiki. Elle intègre des Compagnies françaises et étrangères et collabore avec des chorégraphes et des metteurs en scène. Depuis plusieurs années, elle enseigne la danse à travers la France dans des théâtres, des conservatoires.

David Lasserre : claquettes, 2e cycle

Formé au Cour Florent, au laboratoire de la voix et chez Swingtap, David est danseur, chanteur, comédien et professeur de claquettes. Il combine une activité d'artiste et une activité pédagogique en enseignant à la Mairie du 5e, chez Swingtap ainsi qu'à la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique.

Michaël Andrieu : Culture musicale, 3e cycle

Docteur en musicologie de l'université Paris-Sorbonne et titulaire des prix d'harmonie-écriture, histoire de la musique, formation musicale et piano en conservatoire, Michaël mène une activité d'enseignant aussi bien en conservatoire (CRD du Val de Bièvre, CRD d'Alençon puis CRR de Créteil) que dans l'enseignement supérieur (université, CFMI, Pôle sup 93). En parallèle, il poursuit ses activités en composition, direction d'ensembles et recherche musicologique.

### **L'équipe administrative accueille 3 nouveaux collaborateurs :**

Marion Nimaga-Brouwet au poste de Déléguée générale (CDD)

Klervie Metailler en tant qu'Assistante de production, en remplacement de Lea Mattias

Quentin Croisard, en formation par alternance en communication (CDD)

La Maîtrise Populaire a sollicité un poste de surveillant auprès de l'éducation nationale pour renforcer l'encadrement des maîtrisiens.

### **III.e Partager l'aventure avec les familles**

#### **Accès à la vie culturelle pour toute la cellule familiale - offre carte Mainate**

Pour favoriser le partage de l'aventure culturelle avec toutes les cellules familiales des maîtrisiens, chaque famille se voit offrir une carte Mainate pour la saison 2019 de l'Opéra Comique.

Cette carte offre pour tous les opéras de la saison :

50% de réduction pour les enfants de moins de 18 ans (jusqu'à 4 enfants par spectacle)

0% de réduction pour les adultes (jusqu'à 2 adultes par spectacle)

### **Le Comité de parents**

Le comité de parents rassemble des parents d'élèves volontaires qui se présentent comme un relai entre les familles et la maîtrise. Il s'agit d'un interlocuteur privilégié pour les parents. Constitué d'une quinzaine de membres, le comité de parents se réunit tous les deux mois afin d'échanger avec l'équipe de la Maîtrise Populaire sur les projets à venir, mais également la vie quotidienne des maîtrisiens. En effet, les maîtrisiens sont des enfants du spectacle au rythme particulier, dont le quotidien est ponctué par les cours de pratique artistique, les répétitions, les représentations, la scolarité, mais également la vie familiale. C'est dans cette configuration et

pour répondre aux problématiques de chacun que depuis 2018, le comité de parents a acquis une réelle structuration. Formant une véritable communauté de parents actifs, le comité a désigné en son sein 2 représentants par niveau. Ceux-ci sont chargés de faire de relai des parents auprès de la maîtrise créant ainsi un espace privilégié de réflexion. Pour l'année 2018 par exemple, le comité de parents a pour la première fois organisé une bourse aux claquettes qui offre la possibilité aux familles de renouveler à moindre coût les chaussures.

## Annexes

### L'Impact social de La Maîtrise

Un certain nombre d'indicateurs : Provenance géographique, voie de recrutement, revenu fiscal des foyers permettent d'évaluer les objectifs en terme de mixité sociale et de diversité géographique que l'Opéra Comique s'est fixé pour la Maîtrise Populaire.

#### ➔ Recrutement des Maîtrisiens

	PROMO 2016/2017			PROMO 2017/2018			PROMO 2018/2019				
	Nb de candidats inscrits aux auditions de la Maîtrise	Total d'entrées effectives	%	Nb de candidats inscrits aux auditions de la Maîtrise	Total d'entrées effectives	%	Nb de candidats inscrits aux auditions de la Maîtrise	Nb candidats auditionnés dans le cadre de la tournée de recrutement	Nb de candidats issues de la tournée intégrés	Total d'entrées effectives	%
<b>1er cycle</b>	57	25	43,86%	63	21	33,33%	73	-	-	21	27,63%
6èmes	38	15	39,47%	49	16	33%	50	7	2	16	32%
5èmes	4	4	100%	7	3	42,86%	8	-	-	1	12,50%
4èmes	8	3	37,50%	5	1	20,00%	8	-	-	2	25,00%
3èmes	7	3	42,86%	2	1	50,00%	7	-	-	2	28,57%
<b>2ème cycle</b>	15	2	13,33%	5	3	70,00%	11	-	-	3	27,27%
<b>Pré-Maîtrise (CM1 et CM2)</b>	50	13	26%	41	15	36,59%	27	-	-	12	44,44%
<b>3ème cycle</b>	-	-	-	-	-	-	6	-	-	6	100,00%
<b>TOTAL</b>	122	40	37%	109	39	34,34%	117	7	2	42	31,66%

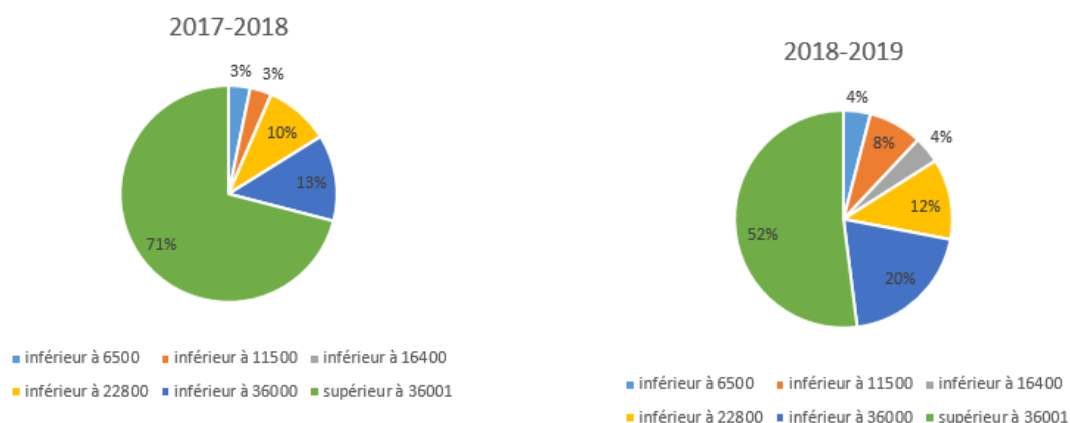
#### ➔ Origine géographique des maîtrisiens

code postal	Répartition des maîtrisiens par code postal					
	Promo 2016/2017		Promo 2017/2018		Promo 2018/2019	
	nombre d'élèves	%	nombre d'élèves	%	nombre d'élèves	%
75001	7	7,14	5	4,63	4	3,48
75002	3	3,06	4	3,7	3	2,6
75003	2	2,04	2	1,85	2	1,74
75004	46	46,94	37	34,26	30	26,09
75005	-	-	-	-	-	-
75006	-	-	-	-	-	-
75007	-	-	-	-	-	-
75008	-	-	-	-	1	0,87
75009	-	-	1	0,93	-	-
75010	7	7,14	7	6,48	8	6,96
75011	4	4,09	7	6,48	6	5,22
75012	5	5,1	3	2,78	5	4,35



75013	-	-	1	0,93	1	0,87
75014	2	2,04	5	4,63	2	1,74
75015	1	1,02	2	1,85	2	1,74
75016	-	-	1	0,93	-	-
75017	1	1,02	2	1,85	1	0,87
75018	3	3,06	4	3,7	8	6,96
75019	3	3,06	3	2,78	6	5,22
75020	8	8,17	13	12,03	15	13,04
<b>Sous-total Paris</b>	<b>92</b>	<b>93,88</b>	<b>97</b>	<b>89,81</b>	<b>94</b>	<b>81,74</b>
92220	-	-	-	-	1	0,87
92110	-	-	-	-	1	0,87
93100	-	-	6	5,55	7	6,09
93170	1	1,02	-	-	-	-
93210	-	-	-	-	1	0,87
93200	-	-	-	-	-	-
93212	1	1,02	1	0,93	-	-
93230	1	1,02	-	-	-	-
93260	1	1,02	2	1,85	3	2,6
93310	1	1,02	-	-	1	0,87
93360	-	-	1	0,93	1	0,87
93400	-	-	-	-	2	1,74
94200	1	1,02	-	-	1	0,87
94300	-	-	-	-	1	0,87
95120	-	-	-	-	-	-
95110	-	-	1	0,93	1	0,87
95600	-	-	-	-	1	0,87
<b>Sous-total hors Paris</b>	<b>6</b>	<b>6,12</b>	<b>11</b>	<b>10,19</b>	<b>21</b>	<b>18,26</b>
<b>TOTAL Elèves</b>	<b>98</b>	<b>100%</b>	<b>108</b>	<b>100%</b>	<b>115</b>	<b>100%</b>

➔ Revenu fiscal de référence moyen par famille – Maîtrisiens entrants



## **PORTRAITS ELEVES DE 3<sup>EME</sup> CYCLE :**

### **Arthur ROUSSEL, 18 ans, élèves de la Compagnie sans père depuis sa 6<sup>ème</sup>, septembre 2011**

1<sup>ère</sup> année de Licence, Sorbonne Nouvelle, UFR arts et médias, option majeure Théâtre (15h). Il est également inscrit au conservatoire du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, en 3<sup>ème</sup> cycle en danse contemporaine

Ses projets professionnels :

- Au terme de ses 3 années de Licence, il veut poursuivre dans le Chant lyrique
- Demander un master professionnel en communication du Théâtre
- Ou encore rejoindre un cursus en communication plus général, pour travailler dans l'industrie du luxe

Il a choisi de poursuivre la maîtrise en 3<sup>ème</sup> cycle par goût pour le travail du chant lyrique, pour les expériences artistiques que la formation propose, mais également pour l'équilibre entre scolarité et arts de la scène auquel il est attaché depuis son entrée au collège.

### **Léontine MAUREL PAURD, 20 ans, élève de la Compagnie sans père depuis sa 5<sup>ème</sup>, septembre 2009**

Elle est en 3<sup>ème</sup> année de Sociologie, Paris 77 Diderot (16h), mais poursuit également un cursus théâtre au conservatoire 5<sup>ème</sup> arrondissement de Paris (8h)

Ses projets professionnels :

- Devenir chanteuse lyrique, mais poursuit également l'université pour multiplier ses compétences

Elle choisit le troisième cycle pour la continuité offerte après le 2<sup>ème</sup> cycle et parce que c'est un cursus très complet dans les arts de la scène

### **Ludmilla BOUAKKAZ, 23 ans, élève de la compagnie sans père depuis sa 4<sup>ème</sup>, septembre 2008**

Elle est en Master 1, LLCE Anglais, recherche, spécialité Civilisation Anglaises et Américaine (14h)

Ses projets professionnels :

- Faire de la scène et plus particulièrement du chant, opéra ou comédie musicale
- Après un master, faire un doctorat dans le but de réformer et moderniser l'enseignement des langues en collèges et lycées

Elle a poursuivi la maîtrise en 3<sup>ème</sup> cycle car il offre un apprentissage individuel qui perfectionne les compétences déjà acquises en 2<sup>ème</sup> cycle. De plus, la pluridisciplinarité permet de ne pas renoncer à un art pour un art. Ces éléments ne se retrouvent pas dans d'autres structures. La maîtrise fait de ses étudiants des artistes complets. Le 3<sup>ème</sup> cycle permet d'aller jusqu'au bout dans ce travail.

### **Eliott APPEL, 18 ans, élèves de la compagnie sans père depuis sa 5<sup>ème</sup>, 2010**

Il est en 1<sup>ère</sup> année, de Master Ingénierie Mécanique à l'Université Sorbonne Jussieu

Ses projets professionnels :

- Faire du théâtre, et peut-être du théâtre musical
- Travailler dans la robotique, les sciences de l'ingénierie

Il souhaite aller jusqu'à la Licence pour aller jusqu'au bout de son cursus maîtrise, tout en se laissant le temps de choisir. Le but est de poursuivre ce double cursus le plus longtemps possible. Le 3<sup>ème</sup> cycle lui permet de travailler en théâtre, c'est le plan de carrière !

### **Julius LOMBARD LAVALLEE, 18 ans, élève de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique depuis sa 1<sup>ère</sup>, en septembre 2016**

1<sup>ère</sup> année de Maths physique informatique ingénierie – dispositif artiste de haut niveau (14h)

Ses projets professionnels :

- Travailler dans le chant artistique, ou peut-être en théâtre
- Devenir astrophysicien, c'est ce dont il parle depuis petit

Il souhaite continuer la maîtrise et ses études, et fera son choix au terme de la licence. La 3<sup>ème</sup> c'est la continuité de son cursus, et il se laisse le temps de choisir à ses 21 ans.

**Violette CLAPEYRON, 18 ans, élève de la Compagnie Sans Père, depuis sa 6<sup>ème</sup>, septembre 2010**

LEA anglais/espagnol 1<sup>ère</sup> année Sorbonne (18h)

Ses projets professionnels :

- Intégrer la troupe Favart afin de devenir chanteuse Lyrique

Le 3<sup>ème</sup> cycle de la Maîtrise, c'est la pluridisciplinarité ! Violette peut développer son apprentissage, pas que du chant mais aussi des autres domaines artistiques comme la danse et les claquettes.

Le 3<sup>ème</sup> ça veut dire que tu te professionnalis ! La fac est un complément.

## **FAIRE CONNAITRE L'OPERA COMIQUE**

En 2018, l'Opéra Comique a lancé une politique volontaire d'ouverture à tous avec une dynamique forte à l'intention des scolaires, des familles et des 18-35 ans, mais aussi des personnes en situation de handicap. De nouveaux événements ont été mis en place, avec notamment une journée dédiée aux familles et les traditionnels rendez-vous ont été enrichis, pour attirer ces publics et faire connaître l'Opéra Comique au plus grand nombre. Des rendez-vous physiques ou numériques autour des spectacles sont aussi développés afin de faciliter la compréhension des œuvres et créer des moments d'échange entre les artistes et le public. La diversification des formats et contenus publiés sur le site internet et les réseaux sociaux a constitué un moyen supplémentaire pour l'Opéra Comique de se tourner vers l'extérieur, et chercher autant à attirer de nouveaux publics en ses murs qu'à aller au-devant d'eux là où ils se trouvent.

### **MIEUX APPRÉHENDER LE SPECTACLE**

L'accent a été mis en 2018 sur la production de contenus et de rencontres pour permettre à chacun de préparer sa venue au spectacle et de se plonger au cœur de chaque production. Sur Internet ou in situ, l'Opéra Comique propose au public des rendez-vous gratuits pour enrichir leur expérience de spectateur.

#### **Site internet et réseaux sociaux**

Vidéos introductives ou plus légères, sur les artistes ou les spectacles, interviews, avec le générique de création, articles historiques ou journaux de bord de la production, podcasts et photos des répétitions sont autant de contenus produits et publiés par une équipe dédiée afin de rendre tangible pour le grand public la création de chaque spectacle.

#### **Rencontres**

A l'occasion de chaque production, des rencontres avec les artistes sont organisées afin de permettre au public d'interroger les créateurs. Ces moments de partage donnent souvent lieu à des échanges riches avec le public.

#### **Avant-spectacles**

Rendez-vous gratuits qui permettent aux spectateurs de s'imprégner du spectacle avant d'entrer en salle, deux variantes d'introduction sont proposées, 45 minutes avant chaque représentation : une présentation de l'œuvre animée par la dramaturge du théâtre, Agnès Terrier, ou une initiation à l'œuvre par le chant, avec un chef de chant.

#### **Surtitres + boucles + malentendants**

Afin de faciliter l'accès aux spectacles des non francophones.

## **NOUVELLES RENCONTRES, NOUVEAUX CONTENUS**

Pour répondre à la volonté de s'adresser plus directement aux 18-35 ans, l'Opéra Comique a imaginé de nouveaux formats à leur intention.

### **Vidéos**

Les propositions ont été multipliées. En plus des entretiens classiques, les *Comique Strip'* proposent une version décalée des interviews des chanteurs, et ont permis de mettre en avant la Nouvelle troupe Favart. Ils ont rencontré un succès indéniable tant auprès des artistes eux-mêmes qu'auprès du public. De nouveaux formats ont été imaginés et démontrent l'intérêt que porte le public à ces propositions.

### **Instagram**

Ce réseau social est l'un des outils les plus utilisés par la cible identifiée des 18-35 ans. En 2018, l'Opéra Comique a développé et éditorialisé le contenu de son compte. Des rendez-vous ont été créés, autour de « stories », qui sont devenus au fil du temps des repères affectionnés par les jeunes spectateurs ainsi que leurs amis non spectateurs.

### **Newsletter Paradis**

Une newsletter dédiée a été mise en place, afin de s'adresser spécifiquement aux 18-35 ans. Seuls les personnes inscrites peuvent bénéficier d'un quota de places au tarif incitatif de 20 € pour tous les opéras. A l'occasion de cet envoi, l'Opéra Comique propose également des rendez-vous privilégiés et inédits afin de créer des moments d'échange à part avec ses destinataires.

### **Rendez-vous dédiés**

Parmi ces rendez-vous, nous avons proposé en 2018 aux destinataires de la newsletter Paradis d'assister au spectacle depuis les coulisses ou depuis la fosse d'orchestre, d'être invité au traditionnel pot de première ou de dernière avec les artistes et les équipes du théâtre...

Une soirée a également été créée pour eux, à l'occasion du spectacle **La Nonne Sanglante**, en partenariat avec Cracky records. Pour 5 € de plus, les jeunes spectateurs de l'opéra ont pu danser dans l'intimité de la salle Bizet sur de la musique électronique. Sur une centaine de places distribuées dans le cadre de ce dispositif, plus de la moitié des personnes n'étaient jamais venues à l'Opéra Comique.

## **JOURNÉES PORTES OUVERTES**

L'organisation de portes ouvertes thématiques et enrichies d'actions spécifiques est un des axes utilisés en 2018 pour rendre le théâtre attractif pour tous, y compris les familles, et faire connaître l'institution et ses métiers. Trois grands rendez-vous publics et gratuits ont ainsi été organisés cette saison.

**NOUVEAUTÉ : une journée *Portes ouvertes aux familles* - le dimanche 4 février 2018**

Pour la première fois, en février 2018, l'Opéra Comique a proposé au public un festival à destination de la jeunesse, accessible aux enfants à partir de 8 ans. **Mon premier festival d'opéra**, s'est étalé pendant 3 semaines et présentait une comédie musicale et deux opéras créés pour l'occasion.

Pour débiter le festival, l'Opéra Comique a souhaité organiser une grande journée portes ouvertes destinées aux familles. Afin de tisser les meilleurs liens avec un public large, l'institution s'est associée pour l'occasion avec l'événement **Paris Face Cachée**. La journée s'est déroulée notamment autour d'un grand **jeu de piste** sur le thème de l'opéra et de ses métiers, mais aussi autour d'un stand maquillage et essayage de costumes. Cette journée a touché plus de **800 personnes**, dont plus des deux-tiers n'avaient jamais franchi les portes du théâtre.

### **Journée Tous à l'Opéra !** - le samedi 5 mai 2018

Chaque année, *Tous à l'Opéra !* confirme l'engouement du public pour cette manifestation qui a dépassé le million de visiteurs depuis sa création.

Pendant sa fermeture pour travaux, l'Opéra Comique avait dû suspendre sa participation à l'événement. Réouverte en 2017, l'institution a été heureuse de participer à nouveau en 2018 à cette manifestation européenne, en axant la journée sous le signe de la pratique et du chant. Deux concerts ont été proposés dans la journée, interprétés par les enfants de la pré-Maitrise populaire de l'Opéra Comique, mais aussi des ateliers de chant, des ateliers autour de la danse, des visites patrimoniales et du central costume. Au cours de la journée, **1 800 personnes**, habituées et néophytes, ont fait le déplacement pour découvrir l'Opéra Comique.

### **Les Journées Européennes du Patrimoine** - les samedi 15 et dimanche 16 septembre 2018

Comme chaque année, l'Opéra Comique a ouvert ses portes afin de permettre à tous les publics de découvrir la richesse du patrimoine architectural et artistique de cette belle maison. C'est également à cette occasion, que la saison 2019 désormais étendue sur une année civile, a été dévoilée.

L'occasion pour l'Opéra Comique d'investir la place Boieldieu encore trop inconnue du grand public et d'y proposer des activités aussi bien en extérieur - une guinguette, des « visites verticales » de la façade du théâtre - qu'en intérieur - visites guidées ou chantées du théâtre et du central costume, des ateliers chants, des contes en lien avec la programmation, la présentation d'une maquette de décors de la saison à venir, un atelier maquillage et des concerts de la Maitrise Populaire de l'Opéra Comique.

Ces deux journées ont permis à **4 500 visiteurs** de découvrir le théâtre.

## RAYONNEMENT NUMERIQUE











Les évolutions menées tout au long de la saison 2018 pour alimenter le site internet et animer les réseaux sociaux ont été fructueuses. Un bilan en quelques chiffres :

### Le site internet

#### Connexions sur le site en 2018 versus 2017

Site	2017	2018	Progression
Nombre de sessions / connexions au site	406 734	444 029	9,7%
Visiteurs uniques	258 777	280 510	8,4%
Pages vues	1 972 483	2 047 442	3,9%
Durée moyenne des sessions (en minute)	03:06	02:44	-11,0%

Qui consulte le site ? > La majorité des connexions sont en France mais pas seulement !

1.  France	372 707 (83,94 %)	6.  Italy	4 012 (0,90 %)
2.  United States	14 921 (3,36 %)	7.  Switzerland	3 830 (0,86 %)
3.  Germany	6 715 (1,51 %)	8.  Spain	3 024 (0,68 %)
4.  United Kingdom	6 565 (1,48 %)	9.  Japan	2 706 (0,61 %)
5.  Belgium	5 040 (1,14 %)	10.  Canada	2 507 (0,56 %)

### Les réseaux sociaux

#### Facebook

Création du compte Facebook : **novembre 2010**

Nombre de Fans en 2017 : 13 481 (+ 13% en 2018)

Facebook	2018
Fans	15 291
Vues de la page	19 914
Nombre de publications	304
Nombre de personnes atteintes	1 403 195
Interactions avec les publications	187 829
% de personnes atteintes qui interagissent avec nos publications	13%
Vues des vidéos	249 240

## Twitter

Création du compte Instagram : **novembre 2011**

Nombre de Followers en 2017 : 32 230 (+ 7% en 2018)

Twitter	2018
Followers	34 546
Tweets	400
Impressions du Tweet	1 129 700
Visite du profil	29 181
Mentions	3 381

## Instagram

Création du compte Instagram : **janvier 2016**

Nombre d'abonnés en 2017 : 1 292 (+ 100% en 2018)

En 2018 de nombreuses **stories sur les coulisses des spectacles, les répétitions**, ou encore une **chaîne TV Instagram** (IGTV) ont été créés pour notamment y publier des interviews ou les bandes annonces des spectacles.

**Nous avons cette année vu le nombre de nos abonnés doubler sur une cible de spectateurs (les moins de 35 ans) ciblés en 2018.**

Instagram	2018
Abonnés	2 587
Nombre de posts	134
J'aime	11 975

## Youtube

Les vidéos Youtube créées sont également hébergées et visualisées sur notre site, Facebook, Twitter et Instagram.

Youtube	2018
Abonnés	1 425
Nombre de vidéos	65
Nombre de vues	86 615



## **MEDIATION AUPRES DE PUBLICS SPECIFIQUES : SCOLAIRE ET CHAMPS SOCIAL**

### **Scolaires**

Au cours de la saison 18, **3 048 places** ont été acquises par des groupes scolaires et universitaires. 4 types de parcours de médiation ont été proposés à **1 333 élèves** au cours de l'année, soit 43% du total des élèves accueillis au cours de la saison :

- Le parcours **Découverte** comprenant une visite du théâtre et une venue au spectacle.
- Le parcours **Découverte +** comprenant une visite du théâtre, une rencontre métier et une venue au spectacle.
- Le parcours **Approfondissement de l'Opéra Comique** comprenant une visite du théâtre, plusieurs venues au spectacle et des rencontres métiers.
- Le parcours **Approfondissement de l'œuvre** comprenant une visite du théâtre, une venue au spectacle, la venue en répétition et une rencontre métier.

Ces parcours ont touché 878 élèves de l'enseignement primaire et 455 élèves de l'enseignement secondaire, soit 1333 élèves au total. Ces parcours ont été conçus avec les enseignants qui ont également reçu des ressources pédagogiques pour chacun des opéras de la saison.

<b>Parcours proposé</b>	<b>nbr. élèves</b>	<b>%</b>
Découverte	774	<b>58%</b>
Découverte +	273	<b>21%</b>
Approfondissement de l'OC	45	<b>3%</b>
Approfondissement de l'œuvre	159	<b>12%</b>
Autre	82	<b>6%</b>
<b>Total</b>	<b>1333</b>	<b>100%</b>

<b>Répartition géographique</b>	<b>nbr. élèves</b>	<b>%</b>
Paris	791	<b>60%</b>
Ile de France	472	<b>35%</b>
Reste de la France	70	<b>5%</b>
<b>Total</b>	<b>1333</b>	<b>100%</b>

<b>Répartition par niveau</b>	<b>nbr. élèves</b>	<b>%</b>
Elémentaire	498	<b>37%</b>
Collège	265	<b>20%</b>
Lycée	115	<b>9%</b>
Supérieur	455	<b>34%</b>
<b>Total</b>	<b>1333</b>	<b>100%</b>

## Relais du champ social

Depuis la réouverture, l'Opéra Comique a réactualisé sa politique envers les publics du champ social pour permettre aux groupes associatifs d'accéder à l'ensemble de la programmation de l'institution.

En 2018, tous les spectacles de la saison ont été proposés aux publics du champ social.

**1 332 places** ont ainsi été vendues à tarifs très réduits aux relais associatifs pour bénéficier aux publics éloignés de la culture.

Par ailleurs, l'Opéra Comique est signataire de la charte de la Mission Vivre Ensemble, qui regroupe une trentaine d'établissements culturels. Par le biais de la mutualisation des ressources et des contacts, les établissements travaillent avec des personnes-relais intervenant dans le champ social. En se penchant sur les difficultés de publics très variés et en adaptant leur offre pour mieux les accueillir, les institutions culturelles constatent que les améliorations apportées bénéficient à tous les publics et permettent ainsi de rendre la culture plus accessible à tous.

Dans ce cadre, l'Opéra Comique a formé en 2018, **131 relais associatifs**, qui sont ensuite revenus avec les bénéficiaires de leurs associations. **107 personnes** ont également profité d'actions de médiation, soit 8% du total du public du champ social en 2018.

## CHŒURS NOMADES

En 2018, l'Opéra Comique a également initié une opération hors-les-murs à destination des publics du champ social : *Chœurs Nomades*.

Présentée en collaboration avec le Centre des monuments nationaux dans le cadre de l'opération nationale du Ministère de la Culture, *Monument jeu d'enfant*, cette action a permis à **250 enfants et adolescents** relevant du champ social de découvrir le répertoire de l'Opéra Comique au sein des monuments nationaux.

Construite en lien avec les monuments participants (la Basilique Cathédrale de Saint Denis, le Château de Vincennes et les monuments de l'Île de la Cité), la programmation faisait écho à l'histoire et à la particularité de chaque lieu. Une semaine de répétition au sein des monuments a été suivie de répétitions, de visites et d'une restitution en public à l'Opéra Comique.

### LA SAISON 2018 EN QUELQUES CHIFFRES

- **43 propositions différentes** : 8 opéras, 3 spectacles « Mon premier festival d'opéra », 31 autres propositions artistiques et 1 série de visites publiques du théâtre
- **137 représentations et manifestations**
  - **107** payantes
  - **30** gratuites
- **63 444 entrées** (manifestations payantes et gratuites)
  - **46 109** entrées payantes
  - **10 741** entrées gratuites
  - **6 594** invitations
- **2 629 634€ TTC** recette billetterie et boutique
  - **2 383 283€ TTC** recette billetterie opéras
  - **183 255€ TTC** recette billetterie autres formes artistiques
  - **63 097€ TTC** recette produits boutique

### **La programmation 2018 :**

- **107** manifestations payantes : **44** représentations d'opéra, **10** représentations d'opéra dans le cadre de *Mon premier festival d'opéra*, **4** concerts et récitals, **4** Porte 8, **4** Leçons de chant, **2** films, **4** concerts à l'heure du déjeuner, **14** représentations jeune public dont 5 en direction des familles, **20** visites du théâtre, **1** atelier pour les familles.
- **30** manifestations gratuites : **7** colloques, **8** rencontres, **2** spectacles, **11** répétitions générales et **2** journées portes ouvertes.

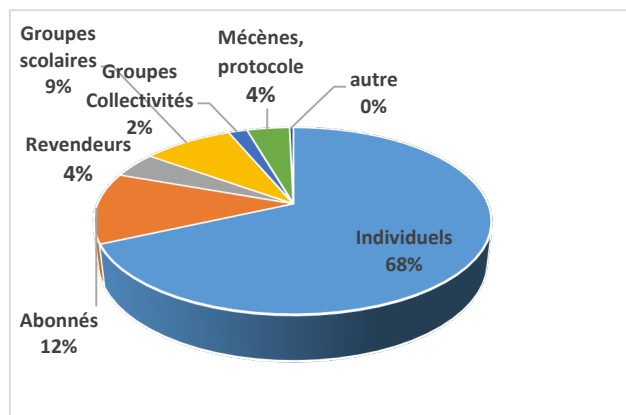
## ANALYSE DE LA FREQUENTATION SPECTACLES

Spectacles : représentations d'opéra, spectacles dans le cadre de *Mon premier festival d'opéra*, concerts, récitals, Porte 8, Leçons de chant, films, concerts à l'heure du déjeuner, représentations jeune public dont 5 en direction des familles, atelier pour les familles.

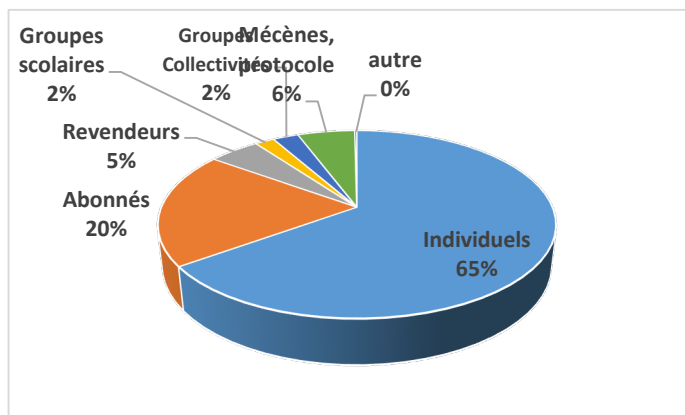
- **45 795 places payantes** sur les manifestations payantes
  - **36 596** places payantes sur les Opéras
  - **5 907** places payantes sur Mon Premier Festival
  - **3 292** places payantes sur les autres manifestations payantes (concerts, Portes 8, ....)
- **2 566 598 € recette billetterie spectacles TTC** spectacles
  - **2 383 283€ TTC** pour les opéras
  - **130 020 €** pour Mon Premier Festival
  - **52 295 €** pour les autres propositions (concerts, Portes 8, ....)
- **13 145 fiches spectateurs** actives
- **Panier moyen : 3,5 places** pour **195,2 € TTC**
- **Taux de remplissage physique des spectacles**
  - taux de remplissage des opéras : **80 %**
  - Meilleur taux de remplissage : *Orphée et Eurydice* avec **96,7 %**
  - Taux de remplissage Mon Premier Festival : **56 %**
  - Taux de remplissage Porte 8 : **59,8 %**

## VENTES PAR TYPE DE PUBLIC

En nombre de places



En chiffre d'affaire

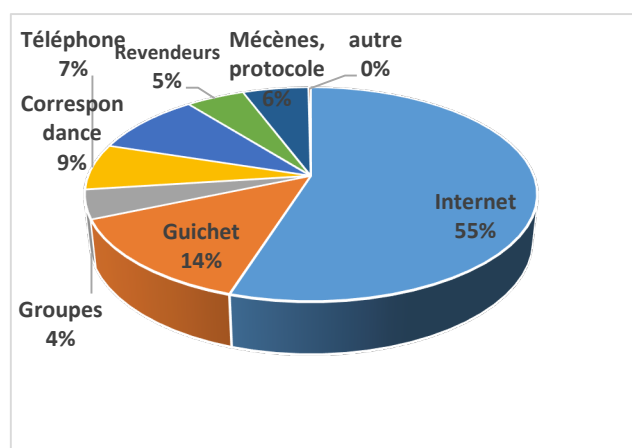
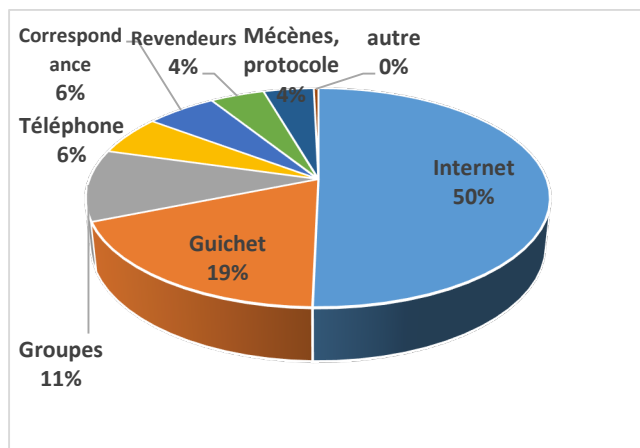


VENTES PAR PUBLIC	nbr. pl.	€TTC	% nbr.pl. 2018	% €TTC 2018	% nbr.pl. 2017	% €TTC 2017
Individuels	31 244	1 669 571 €	<b>68%</b>	<b>65%</b>	<b>69%</b>	<b>65%</b>
Abonnés	5 614	510 699 €	<b>12%</b>	<b>20%</b>	<b>13%</b>	<b>19%</b>
Revendeurs	2 033	126 773 €	<b>4%</b>	<b>5%</b>	<b>6%</b>	<b>8%</b>
Groupes scolaires	4 015	48 231 €	<b>9%</b>	<b>2%</b>	<b>6%</b>	<b>1%</b>
Groupes Collectivités	827	63 837 €	<b>2%</b>	<b>2%</b>	<b>3%</b>	<b>3%</b>
Mécènes, protocole	1 887	142 268 €	<b>4%</b>	<b>6%</b>	<b>2%</b>	<b>4%</b>
autre	175	5 219 €	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>1%</b>	<b>1%</b>
<b>Total</b>	<b>45 795</b>	<b>2 566 598 €</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

## VENTES PAR CANAL

En nombre de places

En chiffre d'affaire

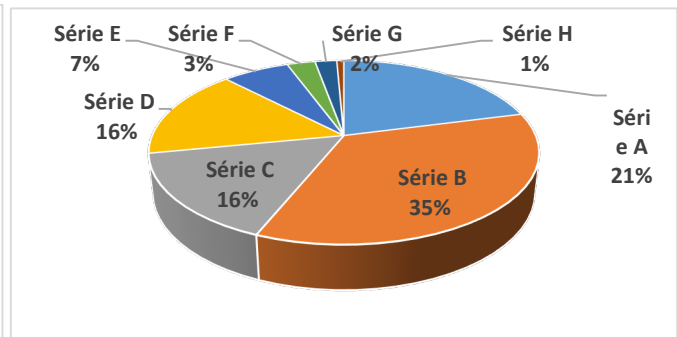
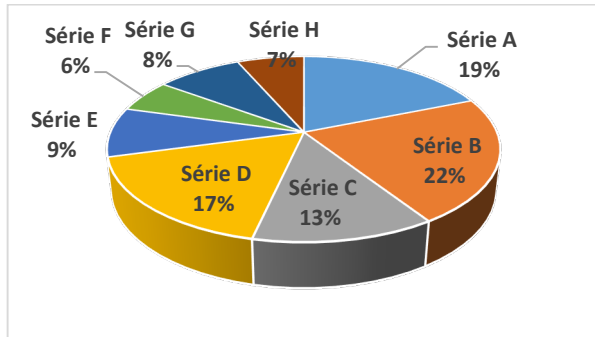


CANAL DE VENTE	nbr. pl.	€TTC	% nbr.pl. 2018	% €TTC 2018	% nbr.pl. 2017
Internet	23 055	1 410 008 €	<b>50%</b>	<b>55%</b>	<b>51%</b>
Guichet	8 477	350 024 €	<b>19%</b>	<b>14%</b>	<b>18%</b>
Groupes	4 842	112 068 €	<b>11%</b>	<b>4%</b>	<b>8%</b>
Téléphone	2 664	179 211 €	<b>6%</b>	<b>7%</b>	<b>7%</b>
Correspondance	2 662	241 027 €	<b>6%</b>	<b>9%</b>	<b>6%</b>
Revendeurs	2 033	126 773 €	<b>4%</b>	<b>5%</b>	<b>6%</b>
Mécènes, protocole	1 887	142 268 €	<b>4%</b>	<b>6%</b>	<b>2%</b>
autre	175	5 219 €	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>1%</b>
<b>Total</b>	<b>45 795</b>	<b>2 566 598 €</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

## VENTES PAR CATEGORIE

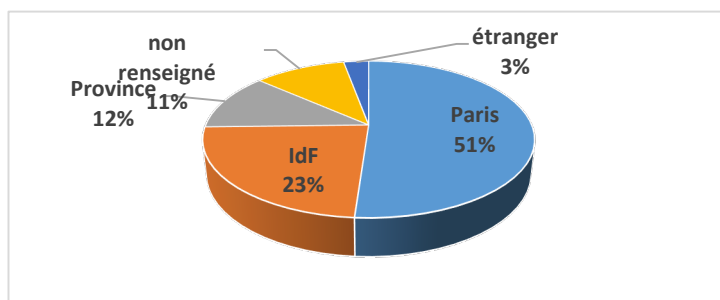
En nombre de places

En chiffre d'affaire



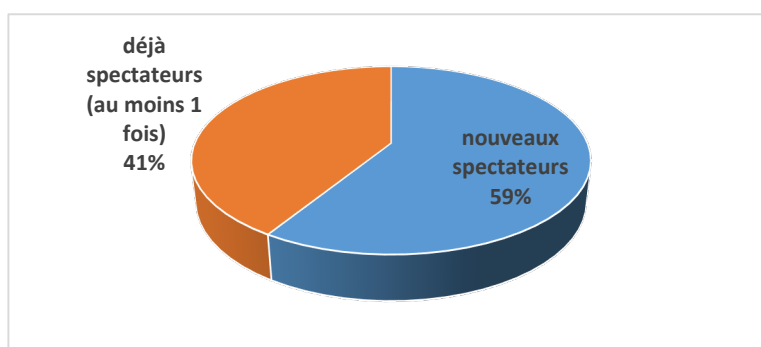
VENTES PAR SÉRIES DE PLACES	nbr. pl.	€TTC	% nbr. pl./ jauge totale	% €TTC/jauge totale
Série A	8 651	538 088 €	<b>19%</b>	<b>21%</b>
Série B	10 053	903 357 €	<b>22%</b>	<b>35%</b>
Série C	5 807	404 368 €	<b>13%</b>	<b>16%</b>
Série D	7 882	406 515 €	<b>17%</b>	<b>16%</b>
Série E	3 950	169 807 €	<b>9%</b>	<b>7%</b>
Série F	2 613	71 273 €	<b>6%</b>	<b>3%</b>
Série G	3 837	55 179 €	<b>8%</b>	<b>2%</b>
Série H	3 002	18 012 €	<b>7%</b>	<b>1%</b>
<b>Total</b>	<b>45 795</b>	<b>2 566 598 €</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

## REPARTITION GEOGRAPHIQUE DES FICHES CLIENTS



REPARTITION GEOGRAPHIQUE	nbr. contacts	% 2018	% 2017
Paris	6 721	<b>51%</b>	<b>54%</b>
IdF	3 085	<b>23%</b>	<b>25%</b>
Province	1 558	<b>12%</b>	<b>14%</b>
non renseigné	1 399	<b>11%</b>	<b>6%</b>
étranger	382	<b>3%</b>	<b>1%</b>
<b>Total</b>	<b>13 145</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

## COMPORTEMENT D'ACHAT



COMPORTEMENT D'ACHAT	nbr. contacts	%
nouveaux spectateurs	7 737	<b>59%</b>
déjà spectateurs (au moins 1 fois)	5 408	<b>41%</b>
<b>Total</b>	<b>13 145</b>	<b>100%</b>



## **POLITIQUE TARIFAIRE**

Trois orientations majeures relevant d'une politique volontariste d'ouverture sociétale / EAC, du changement de comportement des spectateurs qui réservent à la dernière minute et du renouvellement des publics lié à l'évolution de la programmation artistique, nous ont conduit en 2018 à pratiquer une politique tarifaire plus adaptée :

- 10% de réduction pour les porteurs du Pass Favart (nouvelle carte de fidélité vendue au tarif de 15 euros en solo et 20 euros en duo) et les parents des enfants ayant une carte Mainate
- 35% de réduction pour les moins de 35 ans et les demandeurs d'emploi
- 50% de réduction pour les personnes en situation de handicap, bénéficiaires du RSA et enfants détenteurs de la carte Mainate

## **FOCUS SUR LES PUBLICS**

JEUNES DE - DE 35 ANS

### **0 - 35 ANS**

Nombre de places - de 35 ans : **5 753 places** (contre 4 499 en 2017) pour **2 164** fiches spectateurs

Soit un panier moyen des moins de 35 ans de **2,7 places par fiche**

### **FAMILLES**

Fréquentation totale de **Mon Premier Festival : 5 907 places**

Nombre **cartes mainates : 100 cartes**

- Nombre places achetées avec la carte : **609 places** (dont 340 places pour les -18ans, et 269 places adulte)
- **61 %** des places achetées avec la carte Mainate concernaient des spectacles de Mon Premier Festival
- Panier moyen d'un porteur de carte Mainate : **6 places**

### **GROUPES SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES :**

**3 048 places**

4 parcours de médiation ont été proposés aux groupes scolaires et universitaires au cours de l'année 2018 :

- Le parcours **Découverte** comprenant une visite du théâtre et une venue au spectacle.
- Le parcours **Découverte +** comprenant une visite du théâtre, une rencontre métier et une venue au spectacle.
- Le parcours **Approfondissement de l'Opéra Comique** comprenant une visite du théâtre, plusieurs venues au spectacle et des rencontres métiers.

- Le parcours **Approfondissement de l'œuvre** comprenant une visite du théâtre, une venue au spectacle, la venue en répétition et une rencontre métier.

Ces parcours ont touché 878 élèves de l'enseignement primaire et 455 élèves de l'enseignement secondaire, soit 1333 élèves au total. Ces parcours ont été conçus avec les enseignants qui ont également reçu des ressources pédagogiques pour chacun des opéras de la saison.

<b>Parcours proposé</b>	<b>nbr. élèves</b>	<b>%</b>
Découverte	774	<b>58%</b>
Découverte +	273	<b>21%</b>
Approfondissement de l'OC	45	<b>3%</b>
Approfondissement de l'œuvre	159	<b>12%</b>
Autre	82	<b>6%</b>
<b>Total</b>	<b>1333</b>	<b>100%</b>

<b>Répartition géographique</b>	<b>nbr. élèves</b>	<b>%</b>
Paris	791	<b>60%</b>
Ile de France	472	<b>35%</b>
Reste de la France	70	<b>5%</b>
<b>Total</b>	<b>1333</b>	<b>100%</b>

<b>Répartition par niveau</b>	<b>nbr. élèves</b>	<b>%</b>
Elémentaire	498	<b>37%</b>
Collège	265	<b>20%</b>
Lycée	115	<b>9%</b>
Supérieur	455	<b>34%</b>
<b>Total</b>	<b>1333</b>	<b>100%</b>

## LES PUBLICS HANDICAPES ET ASSOCIATIONS DU CHAMP SOCIAL

**267 places « handicap »**

**1 332 places « champ social »**

### HANDICAP

- Création du premier **Dimanche Relax** qui a accueilli 35 personnes en situation de handicap et touché 668 personnes
- 8 séances en **audiodescriptions** sur 4 opéras différents, ont accueilli 94 personnes : **La Princesse légère ; Mârrouf, savetier du Caire ; Bohème, notre jeunesse** et **Hamlet**.
- 30 **casques d'amplification** mis à disposition ainsi que des casques d'audiodescription.
- 4 **visites adaptées** (2 lectures labiales et 2 en approche tactile) qui ont accueillies 58 personnes
- 95 **programmes en braille** et 95 **programmes en gros caractères** mis à disposition du public
- 31 personnes malentendantes ont été invitées à venir écouter Anne-Catherine Gillet lors de son récital du 26 avril 2018.
- Grâce à La Fondation Malakoff Médéric Humanis, 13 personnes à mobilité réduite, faisant partie de l'association Les Paralysés de France, ont pu assister gracieusement au spectacle **Bohème, notre jeunesse**. A l'issue du spectacle une visite des lieux leur a été proposé.
- Grâce au concours de La fondation Gecina, une opération a permis à des enfants aveugles ou malvoyants, accompagnés de leurs parents, de participer à une journée où visite des lieux, cours de chant et goûter étaient programmés.  
Deux semaines plus tard, ils ont pu assister au spectacle **La Princesse légère** dont les places étaient offertes par La Fondation Gecina.

Personnes en situation de handicap	Nbr. places spectacles	Nbr. entrées visites
Malvoyants	94	34
Malentendants	67	24
PMR	71	13
Polyhandicap	35	0
<b>Total</b>	<b>267</b>	<b>71</b>

## ASSOCIATIONS DU CHAMP SOCIAL

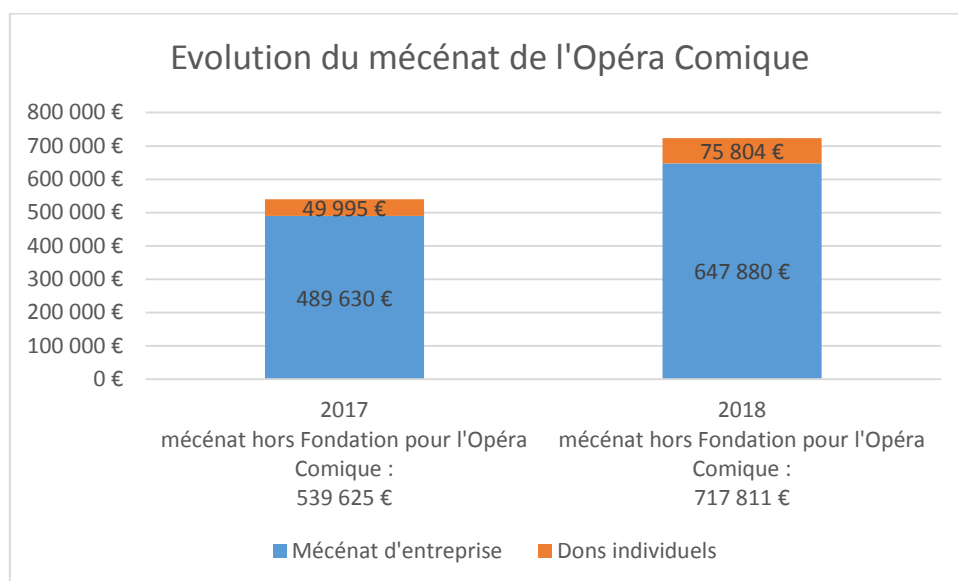
- **Tous les spectacles de la saison** ont été proposés à la vente aux associations relevant du champ social
- 181 **relais associatifs formés**
- 357 personnes touchées par les **actions de médiation** – dont 250 au sein du projet **Chœurs Nomades**, proposés en collaboration avec le Centre des Monuments Nationaux.

## LE MECENAT

En 2018, le mécénat en faveur de l'Opéra Comique s'est porté à 764 269 € :

- 647 880 € d'entreprises ;
- 75 804 € de dons individuels ;
- 98 000 € de la Fondation pour l'Opéra Comique (dont 57 415 de dons individuels et 40 585 € de fonds propres).

Le mécénat d'entreprise a augmenté de + 32 % et les dons individuels de + 52 % .



## I - Mécénat des entreprises

Le nombre des entreprises mécènes a augmenté de 88 % passant de 9 à 17 entreprises. La moitié des entreprises (huit) apportent leur soutien au projet de la Maîtrise Populaire. Le projet Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique a connu la plus forte croissance avec + 47 % de mécénat en un an, suivi par le développement de l'accessibilité (handicaps, jeunesse, champs social) qui a mobilisé + 42 % de mécénat. La Nouvelle Troupe Favart accueille quant à elle son premier mécène qui s'engage avec une convention triennale. Le mécénat de production et de soutien au projet général de l'Institution baisse de - 37 %, en raison notamment de la ventilation des soirées d'entreprises en recettes Privatisations. Le mécénat patrimonial baisse de 50 %, conformément à la convention avec le Crédit du Nord pour le financement de la restauration des Rotondes.

	2017 9 mécènes dont 3 maitrise	2018 17 mécènes dont 9 maitrise	évolution 2017-2018
<b>Mécénat d'entreprise</b>	<b>489 630 €</b>	<b>647 880 €</b>	<b>32,32%</b>
<b>NOUVELLE TROUPE FAVART</b>	<b>0 €</b>	<b>40 000 €</b>	
Nouvelle Troupe Favart		40 000 €	
<b>PRODUCTION &amp; PROJET GENERAL</b>	<b>111 630 €</b>	<b>70 000 €</b>	<b>-37,29%</b>
Fondation Proficio	30 000 €	20 000 €	
Sodexo	50 000 €	50 000 €	
Divers (soirée Bettencourt Schueller, soirées entreprises dans les Rotondes fléchées en recettes "Privatisations" en 2018)	31 630 €		
<b>PATRIMOINE</b>	<b>60 000 €</b>	<b>30 000 €</b>	<b>-50,00%</b>
Crédit du Nord		30 000 €	
<b>ACCESSIBILITE - DEVELOPPEMENT DES PUBLICS</b>	<b>65 000 €</b>	<b>92 000 €</b>	<b>41,54%</b>
Fondation Gecina		12 000 €	
Malakoff Médéric		50 000 €	
Generali		10 000 €	
LVMH		20 000 €	
<b>MAITRISE POPULAIRE</b>	<b>283 000 €</b>	<b>415 880 €</b>	<b>46,95%</b>
La France s'engage - Total Foundation		95 000 €	
Association & Fondation Egalité des chances		50 247 €	
Fondation Bettencourt Schueller		70 000 €	
Mécénat Musical Société Générale		40 000 €	
Fondation SNCF		60 000 €	
Vivendi Create Joy		20 000 €	
Fondation RATP		16 633 €	
Fondation Engie		50 000 €	
Les Compères		14 000 €	
<b>Fondation pour l'Opéra Comique</b>	<b>300 000 €</b>	<b>98 000 €</b>	

## II - Dons individuels

Les dons individuels ont augmenté de 52 % en 2018.

L'action de la Fondation pour l'Opéra Comique qui réunit les grands donateurs est complétée par celle de la billetterie qui permet au public de faire des dons plus modestes en même temps que les achats de billets.

71 donateurs ont versé 78 dons :

- 47 dons ont été effectués lors de l'achat de billets via le logiciel billetterie (Sirius) ;
- 31 dons ont été effectués via la Fondation pour l'Opéra Comique.

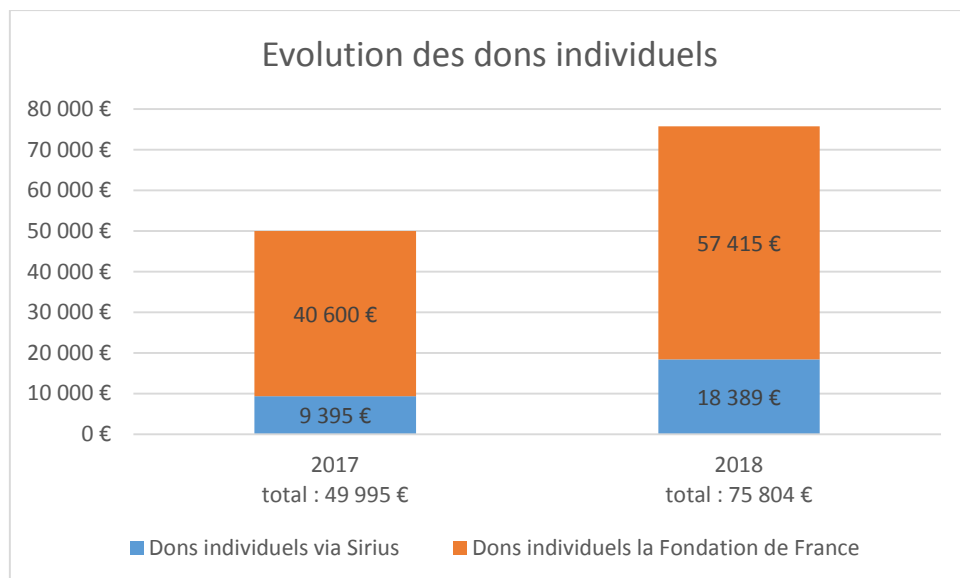
Via la Fondation :

- le don moyen est de 1 852 € ;
- l'amplitude des dons est de 15 € à 12 500 € ;
- 3 dons ont atteint 10 000 € ou plus ;
- 9 dons se situent entre 1 000 et 3 000 € ;
- 19 dons sont inférieurs à 1 000 €.

Certains donateurs ont effectué plusieurs dons.

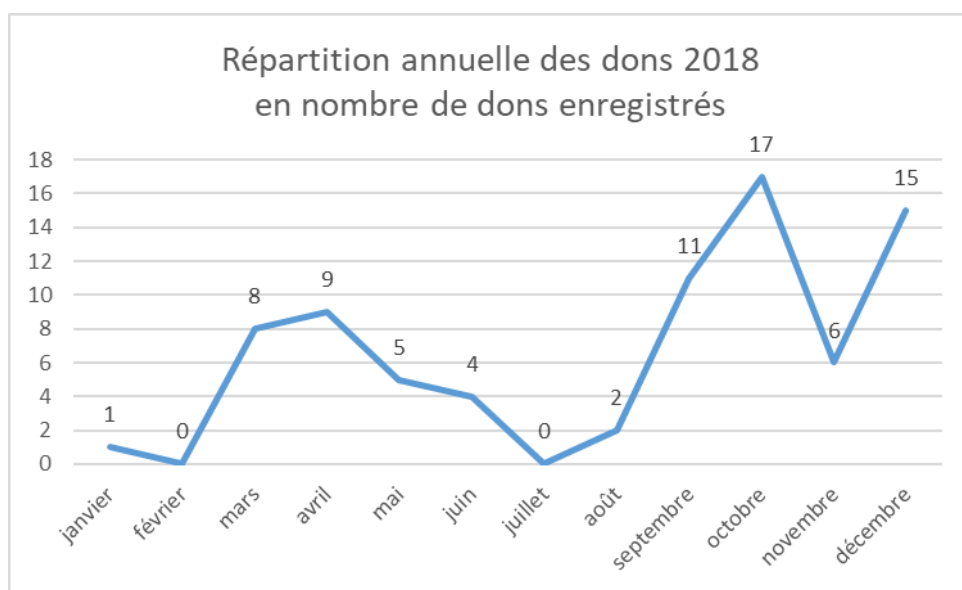
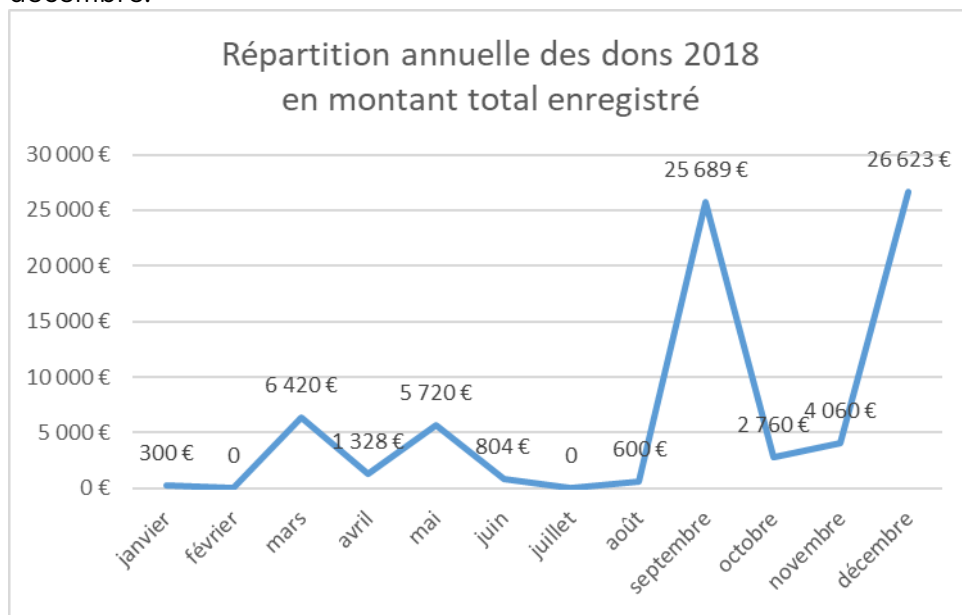
Via la billetterie Sirius :

- le don moyen via Sirius est de 391 € ;
- l'amplitude des dons est de 1 € à 12 500 € ;
- 1 don a atteint 10 000 € ou plus ;
- 2 dons se situent entre 1 000 et 3 000 € ;
- 15 dons se situent entre 100 et 1 000 €
- 29 dons sont inférieurs à 100 €.



### Activité calendaire des dons

La présentation de saison de septembre a stimulé des dons qui se renforcent aussi en décembre.





## L'OPERA COMIQUE EN CHIFFRES

### LE BILAN ÉCONOMIQUE

Chiffres clés - Evolution 2013/2018 (sources comptes financiers)	Avant travaux 7 mois d'activité		2015 - 2016	Après travaux 9 mois d'activité		Evolution moyenne (2013, 2014) -> moyenne (2017, 2018)
	2013	2014		2017	2018	
Année						
Subvention MCC	10 182	10 374	T R A V A U X	11 449	11 959	1,4%
TOM	7 881	8 045		8 793	9 375	1,4%
ETPT	87,21	85,36		76,49	87,40	-5%
BUDGET GLOBAL	15 036	16 184		21 152	20 065	32%
Ressources propres	4 228	5 039		7 916	7 172	63%
> dont Recettes billetterie	2 314	2 491		3 308	2 516	21%
> dont Recettes coproductions, tournées, mécénat	1 128	1 367		3 556	3 915	19,9%
>> dont Coproductions et autre partenariats (hors mécénat)	503	778		1 532	2 581	221%
Taux de couverture de l'activité artistique par les recettes artistiques	57%	56%		68%	71%	23%
Levers de rideaux lyriques	35	35		47	54	4,4%
Dates en tournée	24	9		45	29	12,4%
Dates de tournée générées par les nouvelles productions					68	
Coût moyen des productions par lever de rideau (dates chez les coprod. incluses)	55	64		31	37	-4,4%
Marge sur tournées	90	12		161	64	120%

L'Opéra Comique développe, sous la nouvelle direction d'Olivier Mantei, un nouveau modèle économique, d'une part autour d'un modèle de programmation différent s'articulant sur des séries plus longues et une augmentation du nombre de levers de rideaux, sur site et en tournées, dans le cadre d'une saison de 10 mois au lieu de 7 précédemment, conformément à la lettre de mission confiée au directeur, et d'autre part en augmentant très fortement les ressources propres (apports en coproduction, mécénat, tournées).

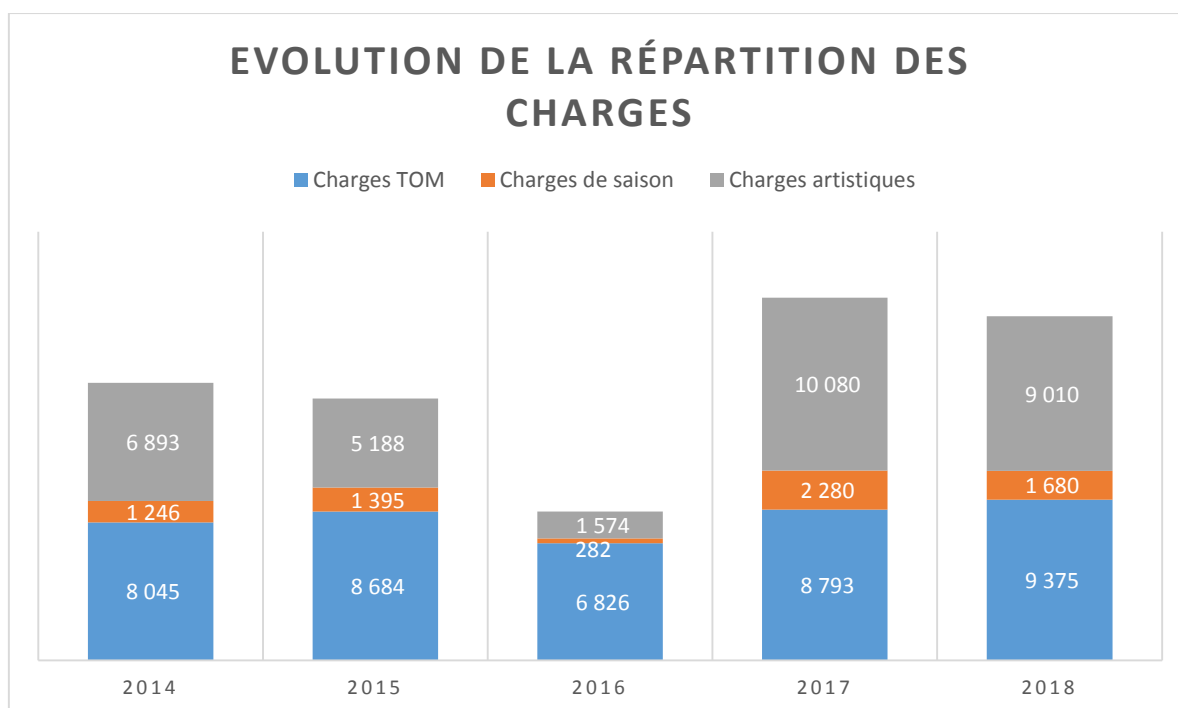
Ainsi, on constate que l'exercice 2018 confirme la tendance amorcée depuis 2015 de forte augmentation des recettes artistiques hors billetterie (+186% par rapport à 2014, +10% par rapport à 2017), dont notamment les apports en coproductions.

Il convient également de souligner que ce nouveau modèle est construit à marge artistique en diminution si on l'a rapproché de l'augmentation significative de l'activité :

- 2008 : -3 261 K€
- 2009 : -3 283 K€
- 2010 : -2 948 K€
- 2011 : -2 954 K€
- 2012 : -2 566 K€
- 2013 : -2 574 K€
- 2014 : - 3 033 K€ (7 mois d'activité)
- 2015 : - 1 154 K€ (fermeture au 30 juin 2015)
- 2017 : - 3 215 K€
- 2018 : - 2 579 K€

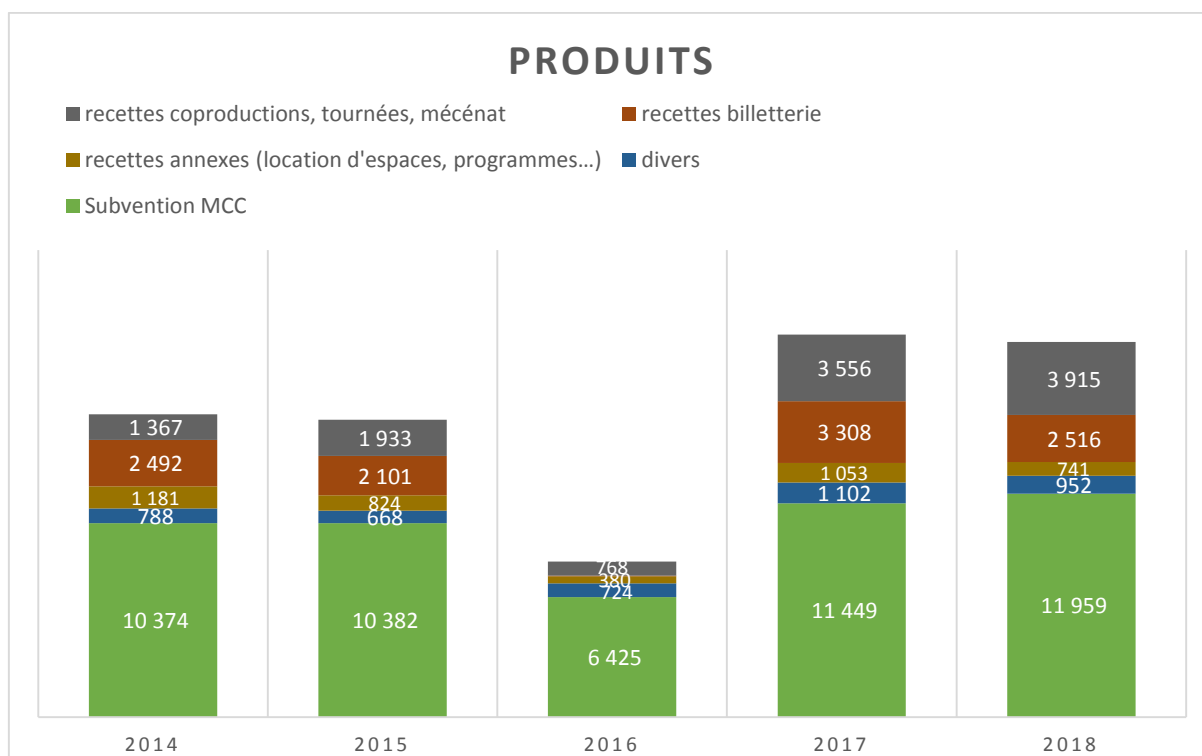
Les charges sont de trois types :

- les charges du Théâtre en Ordre de Marche (TOM) comprennent les salaires du personnel du Théâtre, les locations immobilières (Kiosque, stockage décor), les frais relatifs à l'entretien courant (nettoyage, réparations), les assurances, les frais postaux et de télécommunication, les achats courants (électricité, eau, chauffage, fournitures de bureau, etc.) et les frais de communication.
- les charges de saison contiennent essentiellement l'embauche de techniciens pour renforcer les équipes permanentes.
- Les charges artistiques incluent l'ensemble des frais liés aux productions (salaires des artistes pour les répétitions et les représentations, fabrication de décors et de costumes, droits d'auteurs, voyages et hébergements des artistes).



L'augmentation des charges de TOM entre 2017 et 2018 s'explique principalement par l'augmentation des charges de personnel, notamment en raison des recrutements des postes encore vacants dans les services techniques, les autres charges étant relativement stables. Ces embauches de techniciens permanents ont eu un effet direct sur le montant des salaires des personnels surnuméraires constituant les charges de saison, en diminution importante de ce fait mais également du fait d'un nombre de levers de rideaux moindre en 2018.

Les charges artistiques sont en diminution par rapport à l'année 2017, année exceptionnelle en terme de programmation pour marquer la réouverture après travaux. Ces charges dépendent principalement du nombre de spectacles et de représentations.



Les produits sont de trois types principaux:

- la subvention du Ministère de la Culture
- les recettes annexes (location d'espaces, vente de programmes, échanges marchandises)
- les recettes artistiques incluent la billetterie d'une part, et les apports en coproduction, tournées, mécénat d'autre part.

La subvention du Ministère de la Culture est en hausse de +15 % par rapport à 2014, année de référence et +4,5 % par rapport à 2017. Elle s'élève à 12 210 000 € TTC marquant ainsi le soutien et l'accompagnement de la tutelle au projet.

Les ressources propres artistiques (coproduction, tournées, mécénat) augmentent de 10% par rapport à l'exercice 2017 et ont quasiment triplé par rapport à 2014 confirmant le nouveau modèle économique.

## **LE VOILET SOCIAL**

### **1/ Obtention du double label Diversité et Egalité professionnelle entre les femmes et les hommes :**

La Direction de l'Opéra Comique a candidaté en 2017 aux labels Diversité et Egalité professionnelle entre les femmes et les hommes, dans le cadre d'une démarche initiée par le ministère de la Culture et de la Communication.

Le dossier de candidature a été remis au mois de juin 2017 à l'Organisation internationale de normalisation (AFNOR), et un audit s'est déroulé à l'Opéra Comique le 29 septembre 2017.

L'Opéra Comique a été reçu par les deux commissions - l'une compétente pour le label Égalité, l'autre pour le label Diversité - les 23 et 24 janvier 2018 pour instruire sa candidature.

A l'issue et après examen de la candidature, l'AFNOR a attribué à l'Opéra Comique le label Diversité pour une durée de 4 ans et le label Egalité professionnelle entre les femmes et les hommes pour une durée d'un an renouvelable.

A noter, que le Ministère de la culture a obtenu la double labellisation en septembre 2017 et qu'une vingtaine d'établissements publics sous tutelle du ministère de la Culture, ont engagé une démarche similaire et sont actuellement audités par l'AFNOR en vue de l'obtention des deux labels.

### **2/ Signature d'un accord sur le droit à la déconnexion et d'un accord sur le télétravail :**

Afin de permettre une meilleure articulation vie personnelle / vie professionnelle, et dans le cadre du plan d'action du label Egalité, l'Opéra Comique a signé avec les partenaires sociaux deux accords sur le droit à la déconnexion et sur le télétravail.

### **3/ Signature d'un accord égalité professionnelle et salariale entre les femmes et les hommes :**

Cet accord a été signé avec les partenaires sociaux le 10 décembre 2018 pour une durée de 3 ans et est destiné à :

- Embauche : développer la mixité femmes/hommes au sein des différents services et notamment dans les services techniques ;
- Rémunération : réduire les écarts de rémunération entre les hommes et les femmes et au sein des différentes catégories ;
- Favoriser l'articulation entre la vie professionnelle et l'exercice de la responsabilité familiale.

Dans le cadre de cet accord, il a été constaté que la moyenne des salaires de base des femmes cadres, corrigée de l'ancienneté, était systématiquement inférieure à celle des hommes de la même catégorie. En conséquence, une mesure de compensation des inégalités femmes/hommes a été réalisée par la Direction en décembre 2018, et des mesures individuelles viendront corriger des écarts résiduels en 2019.

Egalement, le Règlement Intérieur a été mis à jour pour y ajouter un article relatif à l'égalité professionnelle.

En matière de rémunération, l'Opéra Comique s'est engagé à négocier en 2019 avec les partenaires sociaux les grilles de rémunération conventionnelles afin de réduire les écarts de rémunération entre les différentes catégories de cadres et de non cadres.

#### **4/ Réorganisation interne/organigramme :**

Une réflexion sur l'organigramme et sur les besoins de personnels dans les différentes directions a été initiée à la réouverture du théâtre en 2017, et poursuivie en 2018.

Ainsi, l'organigramme de 2018 a prévu, en plus des remplacements des postes vacants suite à des départs en retraite lors de la fermeture et des remplacements par promotions interne, la création de postes afin de pérenniser certains postes pourvus jusqu'alors en CDD mais fondamentaux pour le bon fonctionnement de l'Opéra Comique.

La pérennisation de ces postes ayant fait l'objet de nombreux échanges avec les différentes directions et ce, depuis plusieurs années. La majorité des recrutements a eu lieu en 2017, d'autres sont intervenus en fonction des besoins et de l'activité du Théâtre en 2018.

Il s'agit de postes actuellement occupés par des CDD ou de redéploiement de postes en CDI (87 ETPT notifiés plus 2 ETPT en mesure complémentaire).

8 recrutements sur des postes vacants ont été réalisés en 2018 et la pérennisation du poste de Directrice artistique de la Maitrise populaire qui était pourvu jusque-là en CDD.

#### **5/Déploiement du logiciel Dièse dans les services :**

Après une phase d'analyse et de paramétrage initiée à l'automne 2015, le logiciel Dièse a été déployé dans les différents services au cours du 2ème trimestre 2017. L'ensemble des utilisateurs du logiciel a été formé par le prestataire et la Direction des ressources humaines, afin que les différents services utilisent le logiciel en autonomie qu'il s'agisse de la planification des équipes, de la saisie du planning général, de l'établissement des contrats de travail et du suivi de la gestion des temps du personnel. L'utilisation de cet outil commun permet aujourd'hui un gain de temps précieux et favorise la transmission des informations et la fluidité entre les services. La solution est dans sa phase finale de développement, des phases de recette (tests) ont déjà eu lieu tout au long de l'année 2017 et se poursuivront en 2018. L'interface avec le logiciel de paye est prévue sur le dernier trimestre 2019, une fois que l'ensemble des procédures sera sécurisé.

## **ET IN ARCADIA EGO**

---

◆ Rameau + Rousset + Reinhardt + Ménard + Desandre = *Et in Arcadia ego*, l'ovni lyrique le plus intrigant de l'hiver. **Nicolas d'Estienne d'Orves, Figaroscope, 10 janvier**

◆ Toujours entreprenant et original dans ses projets - avec les risques que cela comporte - l'Opéra Comique a imaginé une mise en abyme de la musique de Rameau. **Emmanuelle Giuliani, La Croix, 15 janvier**

◆ Projet ambitieux qui confirme la volonté de l'Opéra Comique de s'éloigner des sentiers trop fréquentés et d'accorder une place de choix aux créateurs contemporains, sans rien abdiquer de son rôle patrimonial. **Michel Parouty, Opéra Magazine, février**

◆ Olivier Mantei ne cesse de révéler des personnalités nouvelles et de proposer des spectacles innovants, quitte à recueillir, comme ce fut le cas hier soir, autant de huées que d'applaudissements. **Laurent Bury, Forum Opéra, 2 février**

◆ si la nouvelle création lyrique de l'Opéra Comique ne fait pas l'unanimité, elle n'en est pas moins une proposition originale et stimulante, qui ne laisse pas indifférent. **Caroline Mounier-Vehier, Olyrix, 2 février**

◆ petit opéra hybride et existentiel où se développe un monde obscur, chimérique, mouvant et déroutant. **Christophe Candoni, Scènweb, 3 février**

◆ spectacle intrigant, parfois déroutant, au besoin hermétique, mais toujours original. **Christian Merlin, Le Figaro, 5 février**

◆ l'Opéra Comique attaque sa saison 2018 avec une œuvre audacieuse et riche, d'une originalité qui lui confère un intérêt artistique indéniable. On ne peut qu'admirer profondément la volonté de cette institution multiséculaire de promouvoir de nouvelles formes opératiques et de laisser la place à des créations contemporaines, en invitant des artistes d'horizons très variés. Le résultat peut être souvent clivant, certes, comme ce fut le cas en ce soir de première, mais le jeu en vaut la chandelle pour rappeler, toujours, que le spectacle, quel qu'il soit, se fait au présent. **Ondine Bérenger, Théâtre Actu, 5 février**

◆ loin de laisser indifférent, le spectacle divise (...) il a le grand mérite de faire bouger les lignes et d'ouvrir les portes de l'Opéra Comique à un public peut être moins averti, mais prêt à être bousculé, conquis par une pièce lyrique mêlant les arts vivants. **Olivier Fregaville, Mediapart, 8 février**

◆ l'Opéra Comique marche à deux vitesses. Entre des formes innovantes comme *Kein Licht* ou *Miranda*, il glisse des productions plus sages comme *le Comte Ory*. Depuis ces récents travaux, il

a opté pour le mode calendaire et l'institution ouvre donc sa nouvelle saison en fanfare avec une nouvelle production on ne peut plus innovante. **Guillaume Tion, Libération.fr, 9 février**

◆ réelle performance visuelle, vocale et sensorielle (...) le spectacle fait preuve de renouvellement, d'actualisation des pièces de Rameau en passant par une réécriture (...) du jamais vu et c'est brillant (...) l'Opéra Comique dépoussière l'opéra, le rend vivant et moderne. **Olivier de Felice, Goûts et Passions, 13 février**

## **MON PREMIER FESTIVAL D'OPÉRA**

---

◆ deux véritables opéras et une comédie musicale. **Les Echos week-end, 9 février**

◆ l'Opéra Comique à la conquête des enfants. **Julia Vergely, Télérama.fr, 14 février**

◆ une belle façon de donner goût à l'art lyrique aux plus jeunes afin de leur permettre d'entrer petit à petit dans le vaste monde de l'opéra (...) une belle initiative pour réunir toute la famille autour d'un plaisir commun et créer de nouvelles vocations, que ce soit pour les métiers de la scène ou tout simplement comme spectateur. **Thibault Vicq, Opera online, 15 février**

◆ le pari de la création. Dominique Boutel, Concertclassic, **16 février**

◆ l'Opéra Comique pense à l'avenir - et à ses futurs spectateurs - en proposant aux enfants une manifestation lyrique spécifique. **Alain Cochard, A Nous Paris, 19 février**

◆ l'art lyrique à hauteur d'enfants. **Thierry Hillériteau, Le Figaro, 20 février**

◆ avec son nouveau festival, l'Opéra Comique ambitionne de faire bouger les lignes. **Victorine de Oliveira, La Vie, 20 février**

◆ poussez la porte de Favart, derrière fourmillent des trésors sonores. **Judith Chaine, Télérama Sortir, 21 février**

◆ productions pétillantes, drôles et pleines de charme, susceptibles d'éveiller les jeunes spectateurs au pouvoir enchanteur de la musique. **Pauline Sommelet, Point de Vue, 21 février**

◆ mais quelle bonne idée ! **Marie Plantin, Pariscope.fr, 21 février**

◆ une expérience haut de gamme (...) l'exigence, même pour les petits. **Xavier Fornerod, C News, 23 février**

◆ de l'opéra pour les enfants, un pari risqué ? Pas tant que ça pour l'Opéra Comique. **Le Parisien, 24 février**

## **LE MYSTÈRE DE L'ÉCUREUIL BLEU**

---



◆ malicieuse mise en abyme, clins d'œil musicaux au répertoire de la maison. **Cécile Balavoine, Air France Magazine, février**

◆ l'une des grandes qualités de l'Opéra Comique, depuis quelques années, est qu'on n'y ronronne pas. Cette petite nièce du monstre bicéphale Garnier-Bastille est comme une enfant dissipée, frondeuse, qui déteste la routine et s'amuse à se faire peur. C'est souvent dans l'écrin de la salle Favart qu'on a vu les spectacles les plus marquants. Est-ce dû au format de la salle, si intime, qui rend les spectacles plus humains? Pas seulement. Favart est un vrai laboratoire de curiosité, d'ouverture, d'aventure. Ici, on mitonne toujours quelque chose. **Nicolas d'Estienne d'Orves, Figaroscope, 21 février**

◆ une distribution jeune et engagée. **Marie-Aude Roux, Le Monde, 23 février**

◆ un opéra frais, intelligent, admirablement joué et chanté. Un bon et beau moment de spectacle. **Frédéric Perez, Spectatif, 25 février**

◆ un thriller lyrique à savourer de 7 à 77 ans. **Irène Salas, Olyrix, 26 février**

◆ événement inédit destiné aux loupiots de plus de 8 ans. **Emeline Collet, Le Parisien, 28 février**

◆ le théâtre relève ainsi le défi de transmettre aux jeunes générations la joie et la curiosité pour ce genre vieux de 300 ans. **Victoria Okada, Resmusica, 2 mars**

## LA PRINCESSE LÉGÈRE

---

◆ un beau conte à la musique très mélodique, mis en scène avec ingéniosité et humour, très créative (...) travail d'une grande précision. **Damien Dutilleul, Olyrix, 15 décembre 2017 [Lille]**

◆ Violeta Cruz a parfaitement relevé le défi, et pour être légère, sa Princesse n'en est pas moins substantielle (...) la compositrice colombienne réussit en effet là où d'autres ont peiné à parvenir à un résultat (...) il existe donc aujourd'hui des compositeurs vraiment capables d'écrire pour la voix et pour la scène, et l'on espère que Violeta Cruz aura bientôt l'occasion de poursuivre dans le genre lyrique où elle a si bien débuté. **Laurent Bury, ForumOpéra, 15 décembre 2017 [Lille]**

◆ l'on sait gré aux concepteurs de ce spectacle musical destiné aux familles, et donc aussi aux enfants, de ne pas avoir opté pour un simplisme réducteur et d'avoir présenté un bel alliage poético-philosophique. **Pierre Rigaudière, Avant-Scène Opéra, 20 décembre 2017 [Lille]**

◆ une féerie apte à séduire petits et grands, défendue par une distribution sur-mesure (...) une fine équipe, qui n'a pas été composée à la légère, pour servir une créatrice à suivre. **Benoît Fauchet, Diapason, mars [Lille]**

◆ une Princesse sans gravité qui va à l'encontre de la pesanteur des clichés entourant le contemporain. **Guillaume Tion, Libération, 9 mars**

◆ l'opéra de Violetta Cruz est une œuvre complète (...) jeune compositrice plus que prometteuse. **Stéphane Lelièvre, Olyrix, 10 mars**

- ◆ spectacle étourdissant (...) mise en scène qui n'accuse aucune faiblesse (...) grande originalité. **Brigitte Cormier, ForumOpéra, 11 mars**
- ◆ six représentations de cette petite perle lyrique ont clôt en beauté ce premier festival initiateur à l'opéra. **Caroline Alexander, Webthéâtre, 12 mars**
- ◆ l'Opéra Comique offre une proposition adaptée et de bon niveau sans prendre les enfants pour des idiots. **Toutelaculture, 12 mars**

## MY FAIR LADY

---

- ◆ une distribution impressionnante d'une centaine de jeunes qui danse, chantent, font des claquettes, jouent la comédie avec un engagement peu commun. **Dominique Boutel, Concertclassic, 16 février**
- ◆ l'occasion pour cette belle troupe investie de déployer ses nombreux talents en chant, jeu et danse (...) un travail en tout point admirable ! (...) ce spectacle peut ainsi s'enorgueillir de donner l'envie d'entendre ces jeunes artistes dans leur prochaine production. **Charles Arden, Olyrix, 1<sup>er</sup> mars**
- ◆ ambiance de fête dans une salle Favart pleine comme un œuf, où beaucoup de spectateurs sont présents pour la première fois, avec des étoiles plein les yeux, impatients de découvrir le travail de jeunes chanteurs (on se situe entre le CM1 et la terminale) menés de main de maître par un professeur d'enthousiasme comme on n'en croise pas tous les jours : Sarah Koné (...) riche idée d'Olivier Mantei, que d'avoir proposé à cette dernière d'animer la Maîtrise Populaire. On est tout simplement bluffé par le niveau atteint au bout de seulement deux mois de travail sur la célèbre comédie musicale de Frederick Loewe, dans une version ramassée (...) le résultat séduit par l'engagement collectif qui porte la production. **Alain Cochard, Concertclassic, 1<sup>er</sup> mars**
- ◆ défi joyeusement relevé moyennant quelques arrangements comme la traduction en français des dialogues parlés (...) les scènes d'ensemble chantées ou dansées - ou les deux à la fois -, ébouriffantes de précision et de virtuosité, font exploser les applaudissements et les bravos des spectateurs. **Caroline Alexander, Webthéâtre, 5 mars**

## LE DOMINO NOIR

---

*Grand Prix du meilleur spectacle lyrique de l'année 2018 par le Syndicat de la critique.*

◆ mise en scène truculente (...) spectacle enjoué (...) distribution de très bon niveau, énergique et vocalement impeccable (...) œuvre fraîche (...) un vrai dépoussiérage. **François Delétraz, le Figaro.fr, 5 avril [Liège]**

◆ la mise en scène de Christian Hecq et Valérie Lesort, nouveaux venus dans le monde lyrique, est une pochette-surprise pleine de malice (...) formidable distribution vocale. **Sophie Bourdais, Télérama, 21 mars**

◆ une résurrection totalement réjouissante. **Annie Chénieux, JDD.fr, 26 mars**

◆ retour gagnant (...) parfait équilibre entre la farce et la tendresse (...) un spectacle dont on sort le cœur léger et l'esprit ravi. **Emmanuelle Giuliani, La Croix, 26 mars**

◆ production d'une cohérence exemplaire à tous les niveaux (...) un coup de maître ! **Alain Zürcher, Chanteur.net, 26 mars**

◆ mise en scène vivante, efficace et parfois même hilarante (...) la diction des protagonistes est un régal de naturel et d'intelligibilité. **Antoine Brunetto, ForumOpéra, 27 mars**

◆ inventif, joyeux (...) une équipe musicale de grand talent. **Hélène Kuttner, Artistik Rézo, 27 mars**

◆ antidote à la morosité ambiante (...) ne ratez pas un tel rare moment de griserie ! **José Pons, Olyrix, 27 mars**

◆ le *Domino noir* ravive le licencié de l'Opéra Comique (...) l'institution présente un programme très créatif (...) après la mise en scène très créative de Phia Ménard pour *Et in Arcadia ego*, l'Opéra Comique réussit sa mue. **Véronique Giraud, Naja21, 27 mars**

◆ soirée brillante pour les nombreux amateurs d'un genre qu'on croyait éculé et qui se porte comme un charme. **Christophe Candoni, Scènweb, 28 mars**

◆ charmante soirée rigoureusement surannée, qui a eu le considérable mérite de ne pas chercher à changer en autre chose un bibelot théâtral excessivement fragile. Dirons-nous que la Salle Favart a bien honoré Auber ; c'est beaucoup qu'elle ait su ne pas le déshonorer. **André Tubeuf, Qobuz -l'œil et l'oreille, 28 mars**

◆ depuis quelques années, la Salle Favart met un point d'honneur à valoriser le répertoire si spécifique de l'opéra comique, associant parlé et chanté, théâtre et opéra. Et ce dans une extrême diversité de styles, des montages de musique baroque à la création contemporaine, en passant par un répertoire XIXe taillé pour cela, de Rossini à Offenbach (...) le duo de metteurs en scène ressuscitent le spectacle avec ce qu'il faut de décalage et d'esprit (...) c'est riche, c'est drôle ! **Lorenzo Ciavarini-Azzi, Culturebox, 28 mars**

◆ une œuvre oubliée exhumée avec bonheur (...) conforme au principe fondateur de l'opéra-comique, la nouvelle production du Domino noir repose sur un travail d'équipe. **Pierre Gervasoni, Le Monde, 29 mars**

◆ cette réussite éblouissante et collective tient à l'équilibre entre théâtre et musique. **Philippe Venturini, Les Echos, 29 mars**

◆ spectacle spirituel et vivant, festif et léger, sans jamais tomber dans la vulgarité (...) le plateau rend magnifiquement justice au style de l'opéra-comique français, à mi-chemin entre le chic et la gouaille. **Christian Merlin, Le Figaro, 29 mars**

◆ exemple d'une coproduction exemplaire en même temps que choix idéal pour l'Opéra Comique de se replonger dans ce répertoire qui a fait sa gloire et dont c'est la mission parfaitement tenue par son directeur, Olivier Mantei, de la faire revivre *in situ*. Il faut y courir ! **Alain Duault, Opera online, 29 mars**

◆ l'Opéra Comique veille et s'efforce aujourd'hui de donner une nouvelle vie aux chefs-d'œuvre du passé (...) l'une des plus enthousiasmantes productions opératiques de la saison. **Tristan Labouret, Bachtrack, 29 mars**

◆ brillante complémentarité entre l'art lyrique et l'art dramatique (...) réussite complète, très achevée. **François Varlin, Théâtral Magazine, 2 avril**

◆ mise en scène délicieuse (...) pari gagné, tant le spectacle est nourri d'un pétilllement continu. **Guillaume Tion, Libération, 6 avril**

## MÂROUF, SAVETIER DU CAIRE

---

◆ reprise d'un spectacle immanquable (...) une des plus réjouissantes productions de la décennie (...) le plus éclatant de l'ère Deschamps. **Emmanuel Dupuy, Diapasonmag, 9 avril**

◆ une réussite à savoure, **Caroline Alexander, Webthéâtre, 10 avril**

◆ reprise d'une production fort réussie. **Emmanuelle Giuliani, La Croix.fr, 11 avril**

◆ louée soit la curiosité de l'Opéra Comique ! Alors que les théâtres lyriques se sont complu, pendant trop d'années (et avec des glougloutements satisfaits), à nous exhumer le moindre pensum baroque, la Salle Favart propose des résurrections autrement gouleyantes. Telle est même la mission de cette salle qui, avec des moyens bien plus réduits que ses « grandes sœurs » Garnier et Bastille, furète dans les bois du répertoire oublié pour retrouver des (chefs-d')œuvres injustement délaissés. **Nicolas d'Estienne d'Orves, Figaroscope, 18 avril**

◆ pas de creux dans l'activité de l'Opéra Comique pour cause de vacances de printemps (...) on avait découvert avec bonheur en 2013 cette savoureuse production. **Alain Cochard, Concertclassic, 18 avril**

◆ c'est un spectacle abracadabrant (...) un vrai bonbon lyrique ! **Thomas Jean, Elle, 20 avril**

◆ la mise en scène enlevée (...) spectacle haut en couleur, servi par un plateau vocal de choix. **Alain Cochard, A Nous Paris, 23 avril**

◆ plaisir aussi divertissant qu'intéressant musicalement (...) spectacle miraculeusement déjanté (...) opéra irrésistiblement parodique. **Claude Helleu, Altamusica, 23 avril**

◆ c'est un long et chaleureux accueil que réserve le public aux chanteurs, au chef et à l'équipe de mise en scène. **Damien Dutilleul, Olyrix, 24 avril**

◆ reprise de ce pilier injustement oublié du répertoire. **Marie-Aude Roux, Le Monde.fr, 27 avril**

◆ mise en scène loufoque et poétique. **Classica, juin**

## LA NONNE SANGLANTE

---

◆ à quoi reconnaît-on un triomphe ? A la clameur d'une salle enthousiasmée qui, aux saluts, réserve de chaleureux bravos à tous les artistes, metteur en scène compris. Mais encore ? Aux musiciens que l'on invite à saluer sur scène, ovationnés à leur tour et, surtout à des airs et même un duo a priori inconnus du plus grand nombre applaudis en pleine représentation alors que l'on sait le public parisien peu expansif. **Christophe Rizoud, ForumOpéra, 2 juin**

◆ la Nonne sanglante apparaît comme un ouvrage magistralement attachant, auquel l'Opéra Comique a rendu une magnifique renaissance. **Laurent Vilarem, Operaonline, 3 juin**

◆ une telle œuvre ne pouvant décemment pas retourner prendre la poussière dans des bibliothèques, d'autres maisons doivent maintenant s'en emparer pour la faire découvrir à leur public et valoriser la richesse de notre patrimoine musical. La salle pleine de l'Opéra Comique réserve une véritable ovation à l'ensemble des protagonistes : à bon entendeur ! **Damien Dutilleul, Olyrix, 3 juin**

◆ une sacrée découverte ! **Bertrand Renard, Culturebox, 4 juin**

◆ depuis qu'il a pris la tête de l'Opéra Comique, Olivier Mantei s'est fait une spécialité de ressusciter des œuvres enterrées sous le poids des années. Michael Spyres, clef de voûte de cette production, brille par sa présence (...) Le soir de la première, le public ne s'y est pas trompé en lui offrant un salut final en forme de triomphe. **Vincent Bouquet, Scèneweb, 4 juin**

- ◆ résurrection éclatante (...) succès salué par une longue ovation du public. **Patrice Imbaud, Resmusica, 4 juin**
- ◆ aux saluts, la salle laisse explorer sa joie et évacue ainsi la charge émotive et esthétique de cette expérience absolue. **David Rofé-Sarfati, Toutelaculture, 4 juin**
- ◆ défendue par une distribution vocale aussi fantastique que le sujet de l'ouvrage. **François Laurent, Diapasonmag, 4 juin**
- ◆ en ces temps de disette où les théâtres lyriques ne misent plus que sur les blockbusters *Traviata*, *Carmen* et *Bohème* pour remplir leurs salles, il faut saluer l'audace de l'Opéra Comique qui nous offre une fois de plus une parfaite réussite. **Hugues Rameau, Classique c cool, 4 juin**
- ◆ côté musique, le pari est gagné. **Pierre Gervasoni, Le Monde, 5 juin**
- ◆ scénographie forte de quelques images inoubliables et utilisation pertinente de la vidéo entretenant le climat fantastique. **Philippe Venturini, Les Echos, 5 juin**
- ◆ mise en scène façon cinéma, direction énergique, admirablement chanté : le deuxième opéra de Gounod revit salle Favart. **Sophie Bourdais, Télérama.fr, 6 juin**
- ◆ moment attendu de la saison 2018 de l'Opéra Comique (...) attentes comblées (...) courez découvrir ce spectacle sans perdre de temps car le bouche à oreille ne saurait tarder à produire ses heureux effets sur la billetterie. **Alain Cochard, Concertclassic, 6 juin**
- ◆ la distribution réunie par l'Opéra Comique est sensationnelle. **Olivier Brunel, Concertonet, 6 juin**
- ◆ *la Nonne sanglante* mériterait sans conteste de figurer au répertoire de l'Opéra Comique et ne pas se contenter d'être une belle redécouverte sans lendemain! **Marc Portehaut, Classicagenda, 7 juin**
- ◆ une fois de plus, l'Opéra Comique et le Palazzetto Bru Zane font œuvre patrimoniale en exhumant une œuvre tombée dans l'oubli. **Christian Merlin, Le Figaro, 8 juin**
- ◆ l'opéra oublié de Gounod revit grâce à une brillante interprétation. **Guillaume Tion, Libération, 8 juin**
- ◆ mystères des mises au placard ? Sa résurrection orchestrée par Olivier Mantei est un pur régal qui nous ensanglante de plaisir. **Caroline Alexander, Webthéâtre, 8 juin**
- ◆ l'Opéra Comique a su réunir une de ces distributions que l'Opéra échoue souvent à trouver pour le répertoire français, jusqu'à des seconds rôles sans faille. **Didier van Moere, l'Avant-Scène Opéra, 8 juin**

◆ du grand spectacle qui emportera l'érudit comme le néophyte. **Sylvain Merle, Aujourd'hui en France, 10 juin**

◆ distribution sensationnelle. **Olivier Brunel, Le Quotidien du Médecin, 11 juin**

◆ l'Opéra Comique et le Palazzetto Bru Zane ont eu l'audace de quitter les sentiers battus et de nous faire connaître un Gounod imprévu. **Rémy Stricker, Opéra Magazine, juillet-août**

## **BOHÈME NOTRE JEUNESSE**

---

◆ l'été, la saison culturelle délaisse quelque peu Paris pour prendre ses quartiers dans les festivals régionaux. L'Opéra Comique ose le contre-pied en programmant au cœur du mois de juillet. **France.fr, 6 juin**

◆ c'est aussi pour aller chercher de nouveaux publics, ce Graal du théâtre subventionné, qu'Olivier Mantei a programmé ce spectacle, une version condensée, en français et avec dialogues parlés du chef d'œuvre de Puccini. **Aurélien Ferenczi, Télérama, 20 juin**

◆ on est curieux de découvrir cette version de poche d'autant qu'elle est défendue par les excellents chanteurs de la Nouvelle Troupe Favart. **Alain Cochard, A Nous Paris, 2 juillet**

◆ Le célèbre opéra revisité ainsi avec une brillante habileté, dans une facture plus courte et plus rythmée, donne une superbe réalisation lyrique, accessible sans aucun doute au plus grand nombre de spectateurs (...) la volonté de l'Opéra Comique de toujours toucher de nouveaux publics, notamment les jeunes, se révèle une nouvelle fois une réussite édifiante avec ce projet œuvrant pour l'Éducation Populaire. C'est heureux et remarquable. **Frédéric Perez, Spectatif, 8 juillet**

◆ la pièce a été raccourcie et dynamisée pour démocratiser l'opéra et dans le but d'essaimer partout en France. **Ludivine Trichot, Le Figaro.fr, 9 juillet**

◆ une version raccourcie qui n'est pas une version simplifiée mais concentrée sur l'essentiel (...) une version mobile pour permettre une tournée dans l'optique d'aller à la rencontre de nouveaux publics (...) on ne peut que saluer la démarche. **Valérie Borie, R42 culture gourmande, 9 juillet**

◆ une entreprise très réussie du point de vue artistique mais également du point de vue de la volonté de rendre l'opéra accessible à tous. **Yves Poey, delacouraujardin, 10 juillet**

◆ A l'Opéra Comique, seul théâtre encore ouvert dans le désert musical qu'est Paris l'été : *Bohème, notre jeunesse*, d'après Giacomo Puccini. Une production maison (avec Rouen et Versailles) appelée à tourner, tels les spectacles de l'Opéra Comique « ancien régime », dans des lieux où l'opéra ne passe généralement pas. **François Lafon, Musikzen, 10 juillet**

◆ c'est diablement réussi. **Dashiell Donello, Mediapart, 10 juillet**

- ◆ un pari risqué plutôt réussi. **Alfred Caron, Musicologie.org, 11 juillet**
- ◆ version réduite, esprit entier (...) on est conquis. Quelle belle surprise ! **Alain Cochard, Concertclassic, 11 juillet**
- ◆ on sort de ce spectacle gagné par l'enthousiasme de l'ensemble des participants qui ont tout mis en œuvre pour séduire un public de néophyte et piquer la curiosité du mélomane averti. **Christian Peter, Forumopéra, 12 juillet**
- ◆ comment intéresser mélomanes avertis et en même temps démocratiser l'accès au genre de l'opéra pour des publics éloignés ou indifférents ? Et ce, tout en respectant une vocation ancienne (depuis l'Ancien Régime) de l'Opéra Comique essaimant ses productions en région ? Il suffit d'une idée géniale ! Prenez un chef-d'œuvre populaire, donnez-en une version courte en français, dans une production de grande qualité assez astucieuse pour être montée dans n'importe quel théâtre. Choisissez de surcroît une troupe brillante à la mise en scène comme sur le plateau et dans la fosse. C'est ce que réussit aujourd'hui l'Opéra Comique. **Christine Ducq, la revue du spectacle, 13 juillet**
- ◆ une merveille d'opéra concentré, intime, historique, bouleversant. **Yaël Hirsch, Toutelaculture, 14 juillet**
- ◆ on ne doute pas que le spectacle proposé connaîtra un succès partout où il passera et l'on espère qu'à son exemple, d'autres œuvres du répertoire bénéficieront du même didactisme inspiré. **Philippe Person, Froggy delight, 16 juillet**
- ◆ ce spectacle est une épopée musicale bouleversante. **Marie Plantin, Pariscope, 16 juillet**
- ◆ raccourcie, dynamisée par une lecture contemporaine, un effectif réduit en fosse, cette Bohème de poche a fait un tabac ! A découvrir en famille. **Judith Chaine, Télérama Sortir, 10 avril 2019**

## ORPHÉE ET EURYDICE

---

- ◆ tout est parfaitement réuni pour faire de cette nouvelle production une incontestable et superbe réussite. **Annie Chenieux, Authéâtretailleurs, 12 octobre**
- ◆ l'intelligence de cette mise en scène est de sortir du factice dès lors qu'on atteint les Enfers (...) une très belle soirée. **Claire-Marie Caussin, Forumopéra, 12 octobre**
- ◆ un des plus beaux Orphée que l'on ait vus, qui ne se confit pas dans la référence anthologique. **Gilles Charlassier, Anaclase, 12 octobre**
- ◆ l'équipe artistique contribue à un climat d'intense émotion dans une osmose des arts de la scène. **Noël Tinazzi, Rueduthéâtre, 13 octobre**



◆ vertige sonore et visuel (...) une soirée étonnante et merveilleuse. **Hélène Kuttner, Artistik Rézo, 14 octobre**

◆ un cadeau aux musicologues et curieux confondus. **Sabino Pena-Arcia, Classiquenews, 14 octobre**

◆ cette alliance artistique frise la perfection et fait de cette version un délicieux chef d'oeuvre. **Denis Sanglard, unfauteuilpourlorchestre, 14 octobre**

◆ version noire et inspirée (...) spectacle d'une très belle et forte plasticité (...) bonheur complet pour l'œil et l'oreille, pour l'esprit et le cœur. **Christophe Candoni, Scènweb, 15 octobre**

◆ vrai travail de mise en scène, idéalement servi par un cast et un accompagnement musical de premier plan. **David Verdier, Altamusica, 15 octobre**

◆ riche idée que celle d'Olivier Mantei, qui a su provoquer la rencontre de Raphaël Pichon et d'Aurélien Bory. **Alain Cochard, Concertclassic, 15 octobre**

◆ casting mêlant grands stars et jeunes talents, mise en scène pleine d'épure, de sensibilité et de fulgurations géniales (...) cette nouvelle production est en tout point exemplaire. **Pierre Liscia, Bachtrack, 15 octobre**

◆ vertige musical. **Marie-Aude Roux, Le Monde, 16 octobre**

◆ serait-ce à l'Opéra Comique qu'il faut désormais aller pour être émerveillé ? On aurait tendance à le croire tant ce spectacle nous ouvre des horizons poétiques insoupçonnés (...) à l'Opéra Comique, les productions sont pensées comme un travail d'équipe (...) un spectacle profondément original. **Christian Merlin, Le Figaro, 18 octobre**

◆ envoûtant (...) le spectacle s'impose par sa noblesse et son onirisme (...) esthétiquement, le spectacle frise la perfection. **Philippe Venturini, Les Echos, 18 octobre**

◆ spectacle noble et intense (...) version fort réussie. **Emmanuelle Giuliani, La Croix.com, 18 octobre**

◆ mise en scène inventive, bonheur orchestral et vocal : deux raisons de se précipiter à l'Opéra Comique. **Sophie Bourdais, Télérama.fr, 18 octobre**

◆ les échos très favorables après la générale laissent entendre que ce serait une très grande réussite et un des plus grands spectacles de la rentrée. **Music & Opera, 18 octobre**

◆ production très réussie. **Lorenzo Ciavarini Azzi, Culturebox, 18 octobre**

◆ l'Opéra Comique a choisi les meilleures jeunes pousses françaises avec un trio de voix féminines qui fait ici merveille. **Arnaud Laporte, Grazia, 19 octobre**

◆ nous voilà devant un spectacle d'une qualité exceptionnelle (...) ingénieux et surprenant (...) géniale version. **François Delétraz, Le Figaro Magazine, 19 octobre**

◆ un *Orphée et Eurydice* plein de surprises (...) **Guillaume Tion, Libération.fr, 19 octobre**

◆ quelle réussite (...) poésie et efficacité rares (...) tension et densité exceptionnelles (...) ne ratez pas cette occasion ! **Judith Chaire, Télérama Sortir, 24 octobre**

◆ la production lyrique phare de cet automne. **Figaroscope, 24 octobre**

◆ vite, une reprise ! **Jérémy Rousseau, Classica, décembre**

◆ meilleure nouvelle production (30%). Fleuron d'une saison qui en a comporté plusieurs (*Le Domino noir*, *La Nonne sanglante* ou encore *Hamlet* auraient pu aussi bien figurer dans notre sélection), *Orphée et Eurydice* fait partie de ces productions bénies des dieux où interprétation musicale et vocale s'arriment à une approche scénique intelligente jusqu'à ne faire qu'un. Difficile ici de détresser une couronne de lauriers pour en distribuer les feuilles, même si la direction musicale de Raphaël Pichon nous semble la clé de voûte de cette interprétation, remarquable parce que personnelle, du chef d'œuvre de Gluck. **Christophe Rizoud, Forum Opéra, 7 janvier 2019**

## **DONNERSTAG AUS LICHT**

---

◆ bénie soit la salle Favart qui n'en finit d'exhumer des trésors anciens... et récents ! **Figaroscope, 19 septembre**

◆ projet inouï à voir à l'Opéra Comique qui se fait plus contemporain que jamais. **Oriane Jeancourt, Transfuge, novembre**

◆ il semble essentiel à tout mélomane digne de ce nom d'aller tenter l'expérience dans l'exquise bonbonnière de l'Opéra Comique (honneur à la Salle Favart de proposer un tel spectacle, dont les dimensions et l'ambition auraient toute la place à la Bastille). **Nicolas d'Estienne d'Orves, Figaroscope, 7 novembre**

◆ la nouvelle production de cette pièce monumentale est l'événement de cet automne. **Judith Chaire, Télérama Sortir, 14 novembre**

◆ (...) la nouvelle production montée à l'Opéra Comique offre l'occasion - rare, tant la performance relève du livre des records - de le vérifier (...) Pour assister au salut de Michel, il faudra en effet sortir de l'Opéra-Comique. Un problème pour le directeur du théâtre ? « Pas forcément, répond Olivier Mantei, si l'on considère que j'ai pris dix fois plus de risques sécuritaires récemment, en laissant dans le noir pendant trois minutes le public venu voir *Orphée et Eurydice*, de Gluck ». Prévoir dix minutes de trompettes à 23 heures en extérieur, ou faire l'obscurité totale

dans la salle en pleine représentation permet, selon lui, d'offrir aux spectateurs un « espace sensoriel » garant d'une émotion particulière. **Pierre Gervasoni, Le Monde, 15 novembre**

◆ le fait de ne pas pouvoir définir précisément les contours confondus de mise en scène et de composition est la force de cette production (...) renouvelant l'expérience d'auditeur dans un théâtre à l'italienne. **Thibault Vicq, Opéraonline, 15 novembre**

◆ étant donnée l'absence presque systématique des grands classiques de la modernité à la Grande Boutique, on ne peut que féliciter le Balcon et l'Opéra Comique d'avoir eu l'audace de présenter une œuvre aussi déroutante (...) Interprété pour la première fois sans le concours direct de la famille du compositeur, il s'agit donc d'un véritable renouveau pour une œuvre créée il y a bientôt quarante ans (...) la réussite de cette soirée est principalement due au fait que l'Opéra Comique et le Balcon ont réuni toutes les conditions nécessaires à un triomphe. **Alexandre Jamar, Forumopéra, 15 novembre**

◆ Stockhausen souhaitait un théâtre à l'italienne pour son opéra *Donnerstag*, l'Opéra Comique lui offre cet écrin. Trop petit pour cette oeuvre titanesque ? Certainement pas. (...) Comme presque toujours depuis sa création, *Le Balcon* rassure sur l'état de la jeunesse et sur l'éventuel avenir de l'humanité. Il est stupéfiant de réunir tellement d'intelligences et de talents individuels et de réussir à les faire travailler ensemble, en donnant toujours l'impression d'une création collective ! Il faut maintenant ajouter à ces exploits la longévité (dix ans!) et la maîtrise de la complexité de la production du cycle de Stockhausen, devant laquelle les plus grandes maisons d'opéra ont déjà reculé. **Alain Zürcher, Chanteur.net, 15 novembre**

◆ il faut courir à l'Opéra Comique, d'abord parce que ces trois représentations constituent, sauf erreur, la toute première production scénique intégrale d'un opéra de Stockhausen en France et que peut-être cette occasion ne se représentera pas de sitôt. Ensuite parce que l'intelligence de la mise en scène et la qualité des interprètes vous convaincra, si vous en doutiez que le compositeur est un des génies de la musique du XXème siècle. **Alfred Caron, Musicogie.org, 15 novembre**

◆ fantastique voyage mystico-musical (...) une expérience à ne pas manquer (...) que nous sommes loin des pensums prétentieux que nous inflige l'Opéra de Paris ces derniers temps ! (...) oui la musique contemporaine peut faire plaisir et faire rêver. Et ce « Licht » en met plein les yeux. **Philippe Venturini Les Echos.fr, 16 novembre**

◆ le résultat captive et émeut considérablement. **Sophie Bourdais, Télérama.fr, 16 novembre**

◆ on sort de la soirée avec le sentiment d'avoir assisté à une expérience rare. **Benoît Fauchet, Diapasonmag, 16 novembre**

◆ une œuvre longue mais qui a manifestement su attirer, en plus du public habituel de l'Opéra Comique, des foules de très jeunes mélomanes. **Lorenzo Ciavarini Azzi, Culturebox, 16 novembre**

◆ Immanquable. **Arnaud Laporte, Grazia, 16 novembre**

◆ une semaine avant la première, les répétitions ont pour écrin un bazar touffu et créatif. **Guillaume Tion, Libération, 16 novembre**

◆ un spectacle fascinant de plus de quatre heures qui fait exploser les cadres (...) après avoir ri, tremblé, rêvé, on sort la tête dans les étoiles. **Christian Merlin, Le Figaro, 17 novembre**

◆ loin du répertoire « classique », l'Opéra Comique a l'idée lumineuse de programmer cette œuvre ambitieuse, innovante et baroque. **Max Yvetot, Olyrix, 17 novembre**

◆ programmer en première française l'œuvre d'un maître de la musique sérielle, un opéra aux figures abstraites s'étalant sur près de cinq heures de spectacle constitue une gageure que l'Opéra Comique vient de relever en splendeur (...) Quand ce *Donnerstag* s'achève au terme de quatre heures et vingt minutes de magie, on en voudrait encore. On reste un peu abasourdis à faire quelques pas sur le parvis de l'Opéra Comique tandis que retentit, venant en spatialisation, on ne sait d'où l'*Abschied/l'Adieu* de Stockhausen. **Caroline Alexander, Webthéâtre, 19 novembre**

◆ peu de formations, peu de salles de concerts et encore moins de maisons d'opéras programment les chefs d'œuvres de ces soixante dernières années, ces œuvres pourtant miroirs des changements de notre époque. Se distinguant de ce conformisme frileux, l'Opéra Comique programme avec panache et profit *Donnerstag aus Licht*. Choix judicieux tant cette nouvelle production est jubilatoire par cette formidable mise en action de cet art total. **Romarc Gergorin, Postapmag, 21 novembre**

◆ *Donnerstag* a prouvé d'une utopie d'hier (1981) pouvait devenir une évidence d'aujourd'hui grâce à l'action conjuguée d'une révélation (mise en scène) et d'une élévation (direction musicale). **Pierre Gervasoni, Le Monde, 28 décembre**

◆ une réussite collégiale (...) mémorable. **Jérémy Bigorie, Classica, février 2019**

## HAMLET

---

◆ belle soirée, très applaudie, que je vous recommande. **Jérôme Pesqué, ODB, 15 décembre**

◆ l'Opéra Comique a mis les bouchées doubles (...) : un chef convaincu par ce répertoire qui au moment des saluts brandit la partition d'*Hamlet* en un geste justicier, certains de nos meilleurs chanteurs français et, comme si ce n'était pas assez, un metteur en scène cinéaste invité avec ses techniciens et ses caméras. **Christophe Rizoud, Forumopéra, 17 décembre**

◆ absent des scènes parisiennes depuis bientôt vingt ans, Hamlet ressuscite avec éclat sur la scène de l'Opéra Comique (...) Cette nouvelle production démontre une très rare cohérence théâtrale et musicale. Ce spectacle fort et pénétrant s'ouvre aux technologies modernes, dont la vidéo qui à aucun moment ne cherche à dénaturer l'ouvrage, mais qui bien au contraire, le sert

dans toute sa vérité et son intensité dramatique. Conçu pour l'Opéra de Paris, *Hamlet* aurait pu se retrouver à l'étroit Salle Favart. Il n'en est fort heureusement rien. **José Pons, Olyrix, 18 décembre**

◆ Olivier Mantei aime prendre des risques qui sont mesurés à l'aune du talent et de la notoriété des metteurs en scène (...) une production largement saluée. **Hélène Kuttner, Artistik Rézo, 18 décembre**

◆ un travail profond et réussi sur une œuvre peu représentée (...) Qui aurait pensé, il y a quelques décennies seulement, que l'Opéra-Comique, haut-lieu de la culture bourgeoise parisienne, se transformerait en lieu de créations recherchées du XXI<sup>e</sup> siècle ? C'est pourtant bien ce qui se passe. En faisant le choix de livrer à la création contemporaine les œuvres du répertoire de cette maison unique, le directeur Olivier Mantei, après la renaissance lancée par Jérôme Deschamps, a gagné un pari fou. La création du 19 décembre 2018 restera sans doute dans les annales. Ce soir-là, sous les dorures de la salle Favart, une interprétation magique ravit un public qui ne s'attendait pas à tant d'intelligence et de sensibilité sur un opéra qui pêche par tant de points. **Jacques Moulines, Naja21, 18 décembre**

◆ on ne le dira jamais assez, l'Opéra Comique est actuellement la scène lyrique qui crée l'événement avec des propositions certes plus exigeantes qu'une énième *Traviata* mais tellement plus passionnantes ! (...) L'une des forces de l'institution parisienne, ce sont des distributions vocales qui frisent souvent la perfection. Sans prise de risque, le triomphe serait moindre. La salle Favart ose confier ses productions à de nouveaux venus dans le domaine de l'opéra. Cyril Teste signe avec *Hamlet* sa première incursion dans l'art lyrique (...) Avec la ferveur de l'ensemble des acteurs de la production, des prestations de ce niveau sont rares. Il faut courir pour réserver les dernières places disponibles ! **Hugues Rameau, Classique c cool, 18 décembre**

◆ une nouvelle fois, le bonheur et la grâce ont élu domicile à l'Opéra Comique ! **Yves Poey, de la cour au jardin, 18 décembre**

◆ LE spectacle de cette année, c'est incontestablement *Hamlet* d'Ambroise Thomas vu tout récemment à l'Opéra-Comique. La mise en scène novatrice qui considère la vidéo comme sa partie intégrante, les chanteurs époustouflants, l'orchestre avec instruments d'époque et la direction inspirée et engagée... Une brillante résurrection pour imposer définitivement cette œuvre dans le répertoire opératique ! **Victoria Okada, Toute la culture, 19 décembre**

◆ subjugués, émus, les spectateurs applaudissent à tout rompre. **Olivier Frégaville, Transfuge, 19 décembre**

◆ un *Hamlet* de rêve (...) confié à des mains aussi enthousiastes que celles de l'Opéra Comique, garantit un formidable spectacle (...) on imagine difficilement meilleur plateau vocal. **Philippe Venturini, Les Echos, 20 décembre**

◆ production particulièrement réussie, emportée par une direction musicale très investie, et une distribution vocale époustouflante. **Sophie Bourdais, Télérama.fr, 20 décembre**

◆ magistral (...) distribution vocale sans faille. **Emmanuel Dupuy, Diapasonmag, 20 décembre**

◆ Olivier Mantei accomplit décidément un magnifique travail de renouvellement du répertoire et de reviviscence de nombre d'oeuvres oubliées ou mises sous le boisseau, a bien fait d faire renaître cet *Hamlet* (...) on peut simplement s'interroger sur le fait qu'aucune autre maison d'opéra en France n'ait voulu coproduire ce spectacle, qu'aucune chaîne de télévision n'ait envisagé de le capter : décidément, les efforts de ceux qui croient vraiment à l'importance de la culture et de son renouvellement permanent ne sont pas aidés... Au fait, quelles missions le Ministère de la Culture assigne-t-il à l'Opéra-Comique ? Et que fait-il pour faire rayonner ses productions ? Vaste et récurrent débat ! Quoi qu'il en soit, il faut courir à l'Opéra-Comique : cet Hamlet y vaut le voyage ! **Alain Duault, Opéraonline, 20 décembre**

◆ il est rare, au théâtre d'avoir le sentiment d'un parfait accomplissement. Avec *Hamlet* à l'Opéra-Comique, on est certain d'avoir assisté à une manière d'événement lyrique et théâtral d'une force et d'une qualité artistique époustouflante. **Lorsque l'on est critique dramatique**, on assiste chaque année à plusieurs nouvelles mises en scène de l'*Hamlet* de Shakespeare, et l'on ne saurait s'en plaindre car la pièce est inépuisable. Mais, étrangement, on n'avait jamais été saisi par la certitude du : « *C'est cela, oui, c'est exactement cela, Hamlet...* ». L'ouvrage d'Ambroise Thomas n'est pas souvent représenté et le 17 décembre dernier, salle Favart, c'est **le sentiment d'une découverte** immense qui a submergé chacun. **Armelle Héliot, le grand théâtre du monde, 20 décembre**

◆ adaptation brillante (...) spectacle formidable (...) où qu'on tende l'oreille ou la rétine, le projet fait assaut de maîtrise. **Guillaume Tion, Libération, 21 décembre**

◆ Encore une grande claque aux déclinistes! Oui, il existe un âge d'or du chant français. À ceci près qu'il n'est pas derrière nous: nous le vivons actuellement. Et c'est un des grands mérites de l'Opéra-Comique d'avoir compris que cela n'a de sens de réhabiliter un répertoire oublié que si des interprètes de tout premier ordre mettent leur talent et leur notoriété au service non de leur gloriole, mais du respect du style. Ce préambule pour vous dire qu'il n'est pas sûr que l'on ait jamais mieux chanté l'*Hamlet* d'Ambroise Thomas qu'en ce moment sur la scène de la Salle Favart. **Christian Merlin, Le Figaro, 21 décembre**

◆ superbes chanteurs, travail spectaculaire et somme toute assez élégant de mise en scène. **Marie-Aude Roux, La Monde, 21 décembre**

◆ chef concerné, duo de stars en Hamlet et Ophélie (Stéphane Degout et Sabine Devieille), mise en scène sobre et intelligente (...) on entend les gens quitter leur place en s'échangeant des «Remarquable !», «Qu'est-ce que c'est bien», «Quelle énergie !». **Bertrand Renard, Culturebox, 21 décembre**

◆ c'est tout à l'honneur de l'Opéra Comique, et conforme à sa mission en faveur du répertoire lyrique français, que de remettre à jour l'*Hamlet* d'Ambroise Thomas, d'autant que les meilleurs ingrédients sont mis à son service. On ne peut ainsi rêver plateau vocal plus adapté (...) réussite d'ensemble en forme d'exemplarité, propre à gratifier la politique artistique de l'Opéra Comique. **Pierre-René Serna, Concertclassic, 21 décembre**

◆ pour l'opéra français, Favart, une fois de plus l'emporte sur Bastille. **Didier van Moere, Concertonet, 21 décembre**

◆ Superbe réussite (...) décidément, si l'on se remémore par exemple - ne serait-ce que pour les douze derniers mois - *Le Comte Ory*, *Mârouf, savetier du Caire*, *La Nonne sanglante* ou *Orphée et Eurydice*, la salle Favart a l'art d'aligner les planètes du répertoire et du chant français, se payant au passage le luxe de Paris souvent gagnés aussi sur le plan théâtral. C'est à nouveau le cas ici. **Chantal Cazaux, L'Avant-Scène Opéra, 21 décembre**

◆ une réussite éclatante. **Denis Sanglard, un fauteuil pour l'orchestre, 22 décembre**

◆ en cette fin d'année, l'Opéra Comique crée une fois encore l'événement (...) côté voix, c'est la fine fleur du chant français que Favart a réuni. **Gilles Charlassier, Jim le Parisier, 27 décembre**

◆ il avait récemment triomphé dans *Hamlet* : le baryton français Stéphane Degout a été couronné artiste lyrique aux Victoires de la musique classique. **Agence France Presse, 10 janvier 2019**

◆ on ne saurait reprocher à Olivier Mantei de ne pas donner leur chance à des metteurs en scène souvent éloignés de l'art lyrique. **Michel Parouty, Opéra Magazine, février 2019**

◆ avec regrets, je n'ai pu, en décembre dernier, assister aux représentations d'*Hamlet*. Ni eu la possibilité de lire ou écouter attentivement les critiques. Pourtant, il me semble savoir beaucoup de cette nouvelle production qui, musicalement du moins, suscita un enthousiasme unanime. C'est le petit oiseau bleu gazouillant sur mon téléphone portable qui m'a tenue informée, jour après jour, des ultimes répétitions, de la générale, de la première, des soirées suivantes et de la toujours émouvante dernière séance... Twitter, avec ses courts messages, ses photos et ses petits clips, est devenu, pour le mélomane comme pour tout un chacun, une source intarissable de « bruits » plus ou moins harmonieux (...) D'*Hamlet*, j'ai su les formidables prestations des chanteurs, Stéphane Degout et Sabine Devieille en tête, la direction inspirée de Louis Langrée. Et j'ai cru saisir que la mise en scène signée Cyril Teste faisait preuve d'une évidente recherche, mêlant les moyens du théâtre traditionnel aux ressources cinématographiques, qui réjouit les uns mais fatigua les autres par son excessive sophistication. Surtout, Ambroise Thomas, triompha avec les honneurs, passant dans l'opinion publique lyrique du terne statut de tâcheron académique à l'image flatteuse de créateur original. **Emmanuelle Giuliani, Classica, février 2019**