

L'Opéra Comique

C'EST OÙ ?

L'Opéra Comique se situe sur une petite place cachée, dans le 2^e arrondissement de Paris : la place Boieldieu. Il est aussi surnommé la « salle Favart » du nom d'un librettiste (celui qui écrit les textes) qui a rendu l'Opéra Comique célèbre.

C'EST QUOI ?

Avant d'être officialisé sous le règne de Louis XV, l'Opéra Comique a eu un début bien mouvementé. L'Opéra et la Comédie-Française voulaient en effet lui interdire de donner des spectacles qui faisaient concurrence à leur privilège royal ! Heureusement une solution a été trouvée : au lieu de chanter tout le temps (comme à l'Opéra) ou de parler uniquement (comme à la Comédie-Française), l'Opéra Comique a choisi de mélanger le parlé et le chanté. Finalement, c'est un peu l'ancêtre de la comédie musicale !

C'EST COMMENT ?

Inauguré en 1783, le théâtre de l'Opéra Comique est un lieu majestueux où l'on donne des spectacles classiques d'un genre très particulier, entre l'opéra et le théâtre : on y chante aussi bien qu'on y joue la comédie et les œuvres sont chantées en français (contrairement à l'opéra qui est souvent en italien ou en allemand).

ÇA FAIT RIRE ?

Vous connaissez sûrement l'opéra *Carmen* de Georges Bizet ? Ce n'est pas une histoire très drôle... et pourtant, c'est bien un opéra-comique ! En fait le mot « comique » s'utilise dans le sens de « comédie » ou « théâtre ».



Anecdotes

AU FEU !



L'Opéra Comique a brûlé deux fois. Notamment parce que tout y fonctionnait au gaz au XIX^e siècle. Le théâtre actuel a été reconstruit exactement au même emplacement en 1898, mais cette fois-ci entièrement équipé à l'électricité ! C'était alors le premier théâtre d'Europe à fonctionner ainsi.

SE FAIRE ENTENDRE



Jusqu'au XX^e siècle, les opéras étaient des lieux de rencontre. Les spectateurs passaient volontiers de loge en loge pour bavarder, observer la salle ou commenter le spectacle. Pour se faire entendre il fallait donc que les chanteurs aient du coffre (une voix puissante) car ils n'avaient pas de micro ! Aujourd'hui encore, les chanteurs chantent sans micro. Ils doivent donc travailler leur souffle à la façon de sportifs de haut niveau.

ESPIONNER SES VOISINS



L'Opéra Comique est un théâtre « à l'italienne », c'est-à-dire en forme de fer à cheval. Grâce à cette forme, le public est tourné vers la scène mais aussi vers les autres spectateurs. À l'époque de sa construction, la télévision et Internet n'existaient pas. On allait au théâtre pour voir un spectacle mais aussi pour se montrer et observer les autres : la salle restait éclairée pendant toute la représentation !

UNE LOGE À VIE



Le théâtre a été construit sur le terrain offert au roi par le Duc de Choiseul en échange d'une loge (un espace privé) à vie. C'est la loge que vous voyez tout au bout, à droite, au-dessus de l'avant-scène. Ses descendants l'utilisent encore aujourd'hui !

Gros mots

Le monde du spectacle est plein d'anciennes superstitions qui persistent encore aujourd'hui ! Certains mots sont interdits !

En voici quelques exemples :



BONNE CHANCE

On ne souhaite pas bonne chance à un chanteur au moment d'entrer en scène, cela porte malheur, mais on dit merde !
Cela remonterait à l'époque où les spectateurs venaient au théâtre en voiture à cheval. S'il y avait plein de cratins sur le parvis du théâtre, c'était bon signe puisque cela signifiait que les voitures et donc les spectateurs étaient nombreux !
On souhaitait donc beaucoup de merdes aux artistes !



CORDE

Les cordes servent à suspendre les décors aux cintres, mais gare à celui qui prononce le mot ! Il devra payer une amende !
Le mot porte malheur parce qu'il évoque la corde du pendu : c'est ce qu'on appelle un "fatal" ...
On le remplace par des termes plus techniques : fils, bouts, guindes, drisses ...



SIFFLER

Autrefois les régisseurs de théâtre utilisaient des sifflements codés pour signaler les changements de décors à faire. Si un acteur siffle, cela pouvait troubler le bon déroulement technique du spectacle. On dit aussi que siffler sur scène ou en coulisse, risquerait d'attirer les afflats du public !

Les voix

As-tu remarqué que les chanteurs n'ont pas tous la même voix ? Certaines sont plus graves ou plus aiguës que d'autres. On parle de **tessiture**.



Le secret du merle :

Ce n'est pas l'âge qui compte mais la voix : une chanteuse soprano jouera des personnages de jeunes femmes tandis qu'une chanteuse contralto interprétera des personnages plus âgés.

OBSERVE BIEN LE TABLEAU ET RÉPONDS AUX QUESTIONS

FEMME

soprano
mezzo-soprano
contralto



VOIX
AIGUË
MOYENNE
GRAVE



HOMME

ténor
baryton
basse

Vrai ou faux ? La voix de soprano est...

Plus grave que la voix de mezzo-soprano ?



Plus aiguë que la voix de contralto ?



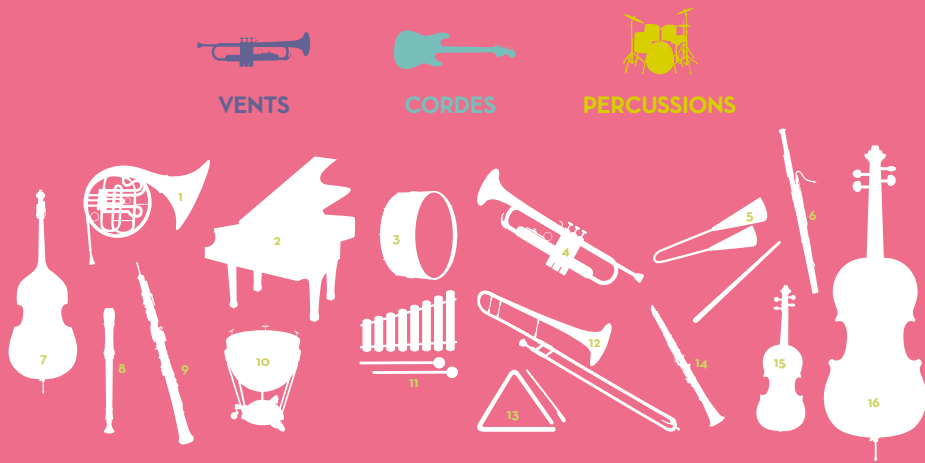
Identique à la voix de ténor ?



Les instruments

Dans la fosse, les instruments de l'orchestre accompagnent les chanteurs.
Connais-tu les trois familles d'instruments ?

COLORIE CHAQUE FAMILLE D'INSTRUMENTS AVEC LA BONNE COULEUR



Les instruments à vent : 1 le cor, 2 le saxophone, 3 le hautbois, 4 le trombone, 5 la trompette, 6 le basson, 7 la clarinette, 8 le xylophone, 9 la flûte, 10 le triangle, 11 la cymbale, 12 le trombone, 13 la clarinette, 14 le triangle, 15 le violon, 16 le violoncelle. Les instruments à corde : 15 le violon, 16 le violoncelle. Les instruments à percussion : 2 le piano, 3 la batterie, 10 le tambour, 11 le xylophone, 13 la cymbale, 14 le triangle.

Qui fait quoi ?

Costumier, metteur en scène, compositeur, musicien, décorateur, éclairagiste, chef d'orchestre...

Il en faut du monde et du travail pour monter un spectacle !

RETROUVE L'ACCESSOIRE DONT ILS NE SE SÉPARENT JAMAIS !



1B le costumier imagine les costumes - 2R le metteur en scène fait travailler les chanteurs et les musiciens pendant les répétitions et il les dirige pendant les représentations. 3C le compositeur écrit la musique - 4E le musicien joue de son instrument. 5A le décorateur crée les décors - 6D l'éclairagiste les lumières - 7D le chef d'orchestre prépare musicalement les chanteurs et les musiciens pendant les répétitions et il les dirige pendant les représentations.

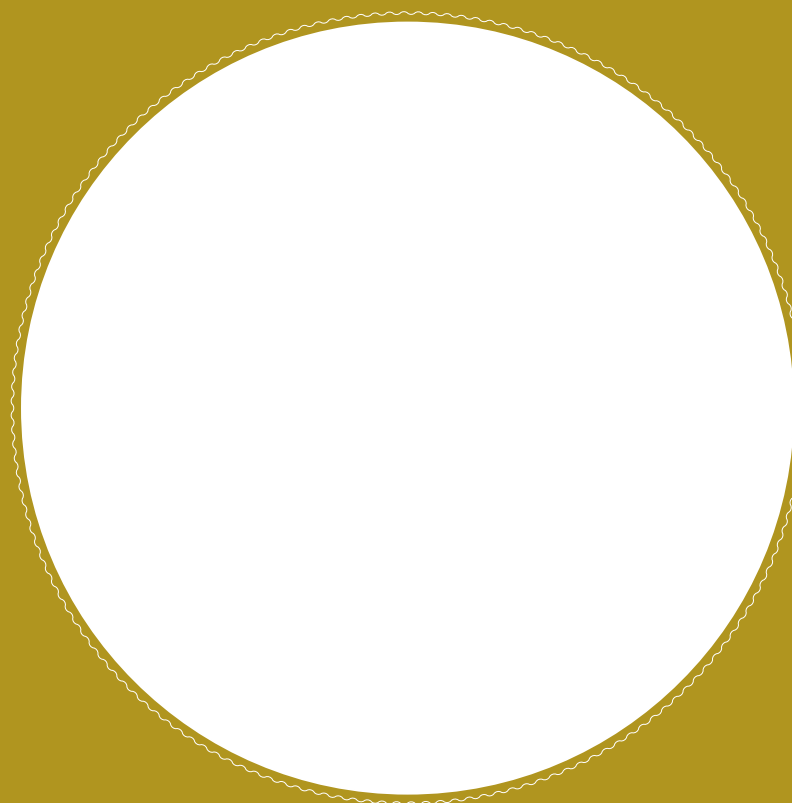
Dessine ton chapeau

Un chapeau lourd ? un chapeau léger ?
Quel chapeau aurais-tu porté
si tu étais un personnage de *La Princesse légère* ?
Avec quels détails l'ornerais-tu ?

**LAISSE LIBRE COURS À TON IMAGINATION
ET ENVOIES-NOUS UNE PHOTO
DE TON DESSIN, NOUS LA METTRONS
SUR LE SITE DE L'OPÉRA COMIQUE !**

Pour participer :

operacomique@opera-comique.com



Dessine ton écureuil

Un écureuil bleu ? rouge ? multicolore ?
avec des moustaches ? un chapeau ? dans un arbre ?
dans un café ?
en voiture ou à vélo ?

**LASSE LIBRE COURS À TON IMAGINATION
ET ENVOIES-NOUS UNE PHOTO
DE TON DESSIN, NOUS LA METTRONS
SUR LE SITE DE L'OPÉRA COMIQUE !**

Pour participer :

operacomique@opera-comique.com

