Samson

Libre création de Claus Guth et Raphaël Pichon d'après *Samson*, un opéra de Jean-Philippe Rameau et un livret censuré de François-Marie Arouet dit Voltaire (1734 et 1736), inspiré de la Bible (Livre des Juges).

Direction et conception musicale : Raphaël Pichon. Mise en scène, concept et scénario : Claus Guth. Scénographie : Étienne Pluss. Costumes : Ursula Kudrna. Lumière et vidéo : Bertrand Couderc. Chorégraphie : Sommer Ulrickson. Conception son : Mathis Nitschke.

Avec Samson : Jarrett Ott. Dalila : Jacquelyn Stucker. Timna : Lea Desandre. Achisch : Nahuel Di Pierro. Elon : Laurence Kilsby. L'Ange : Julie Roset. Premier juge / Un convive : Antonin Rondepierre. La Mère de Samson : Andréa Ferréol. Samson jeune : Gabriel Coullaud-Rosseel. Un sans-abri : Pascal Lifschutz.

Chœur et orchestre : Pygmalion.

Création mondiale du Festival d'Aix-en-Provence. En coproduction avec le Théâtre national de l'Opéra-Comique.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, grande donatrice d'exception. Avec le soutien de Ammodo, Karolina Blaberg Stiftung mécène originelle de la création, Cercle des mécènes associés.

Durée : 2h40 avec un entracte.

Audiodescription : Frédéric Le Du. Réalisation : Accès Culture.

Argument

Par Yvonne Gebauer, dramaturge auprès de Claus Guth pour *Samson*.

Dans le présent.

La mère de Samson arrive sur la scène du crime : c'est là que son fils Samson a commis un attentat-suicide, entraînant dans la mort des centaines de personnes. Elle tente de comprendre son acte et commence un voyage dans le passé.

Elle a toujours désiré avoir un enfant, et puis – après des années, comme par miracle – elle tombe enceinte, dans de mystérieuses circonstances. Elle ne tarde pas à constater que son enfant possède des dons particuliers. Le jeune Samson est déjà doué d'une force proprement surhumaine, ce qui l'inquiète parfois lui-même. Nous sommes en temps de guerre, alors en présence de la force de Samson, on se sent en sécurité. Mais il fait peur aussi, et on commence à l'éviter : un héros solitaire.

Samson l'Hébreu tombe amoureux pour la première fois – de Timna, une Philistine. Au cours de la noce se produit un esclandre. Samson réagit avec une violence démesurée. Timna ainsi que son meilleur ami, Elon, sont choqués ; ils prennent leurs distances. Même sa mère se détourne de lui. Elle a de plus en plus de mal à comprendre ses accès de violence. C'est comme s'il était dépassé par ses propres forces.

Samson se retire alors du monde et mène la vie d'un ermite. C'est dans cette solitude qu'il rencontre ses démons intérieurs, qu'il se radicalise et retrouve le chemin de la force. De nouvelles explosions de violence menacent les Philistins. Ces derniers lui tendent alors un piège : ils lui envoient la

séduisante Dalila. Elle a pour mission, contre rémunération, de découvrir le secret de sa force mystérieuse.

Cependant Samson garde bien son secret et Dalila doit le presser sans cesse de questions. Ils finissent par tomber amoureux l'un de l'autre et Samson lui révèle que toute sa puissance réside dans sa chevelure qu'il ne rase jamais. Comme autrefois sa mère, Dalila l'endort en le berçant, puis le dépossède de sa force – en lui coupant ses cheveux. Les Philistins, qui étaient à l'affût, s'emparent alors de lui et l'aveuglent. Dalila, désespérée par sa trahison, se tue.

Une grande fête chez les Philistins. Au plus fort de la soirée, on présente Samson comme l'attraction principale à l'amusement de tous et on l'humilie. Déployant alors toutes ses forces, Samson accomplit un ultime acte de cruauté : il se tue en entraînant tous les autres dans la mort.

La mère de Samson, en pleurs, stupéfaite par cette horreur, s'interroge sur l'origine et le destin funestes de son enfant.

Décor

Dès l'entrée des spectateurs dans la salle de l'Opéra-Comique, le décor est à vue.

Nous sommes face à une grande demeure qui fut certainement luxueuse mais qui maintenant tombe en ruine. Le plafond est percé, des poutres tiennent en équilibre, des bâches plastiques pendent. Sur les murs, le plâtre est craquelé et fissuré. Parfois il n'y a plus du tout de revêtement et l'on voit la structure en bois. Ce qui fut probablement le salon occupe la moitié gauche de la scène.

Très haut sous plafond, avec des moulures sur les murs le salon est encombré de gravats, d'une simple chaise en plastique.

Sur le mur tout à gauche, un large passage fermé par une bâche plastique donne accès à la coulisse. Un autre large passage est situé dans le mur du fond, un peu à gauche. Cet accès est encombré par les poutres du plafond qui se sont effondré et par des bâches en plastique.

La moitié droite du décor est occupé par le palier où finit un escalier venant d'un étage inférieur. Une balustrade en fer forgé longe les marches et le palier. Il y a deux portes simples sur le palier : une dans le mur du fond, l'autre dans le mur de droite.

Contre le mur de droite, une volée de quinze marches monte encore un étage plus haut où se trouve la petite porte d'une chambre de bonne. Il n'y a plus de mur entre le palier et le salon. Au milieu de l'avant-scène on voit seulement une fine structure verticale en métal soutenant la corniche du plafond.

Costumes

Les costumes sont intemporels et mettent clairement en opposition les deux communautés par l'usage du noir et du blanc. Samson et les Hébreux portent des vêtements amples et blancs, les Philistins portent des vêtements plus ajustés et noirs.

Samson a des cheveux longs et une barbe. Il porte des vêtements blancs : pantalon et chemise ample. Par-dessus, il porte une sorte de plastron sans manche en tissu molletonné.

Dalila a des cheveux bouclés noirs, robe décolletée et fendue sur la jambe, bras nus.

Timna, une Philistine, a les cheveux noirs et longs. Elle porte une robe étroite noire, bras nus, gants noirs.

Achisch porte des vêtements noirs : veste, pantalon, gants, chaussures.

Elon est habillé en blanc : veste blanche, pantalon ample blanc, pieds nus.

L'Ange porte une grande paire d'ailes blanches, une aube blanche et une cape bleue à capuche.

La Mère de Samson est une femme âgée. Cheveux roux, lunettes, foulard bleu, habillée d'une jupe bleue et d'un manteau en laine tricoté beige. Chaussons.

Samson jeune est un jeune garçon d'une dizaine d'année. Il porte des vêtements blancs.

Un sans-abri porte des haillons.

Votre avis nous intéresse, vous pouvez nous contacter au 07.82.81.70.27 ou communication@accesculture.org

Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet www.accesculture.org/spectacles mais aussi sur le localisateur (rubrique culture), Voxiweb (rubrique loisir/culture, sortie, spectacle avec audiodescription).